

GÂNDURI BUNE

Revista Liceului Teoretic
„Mihail Kogălniceanu”, Snagov

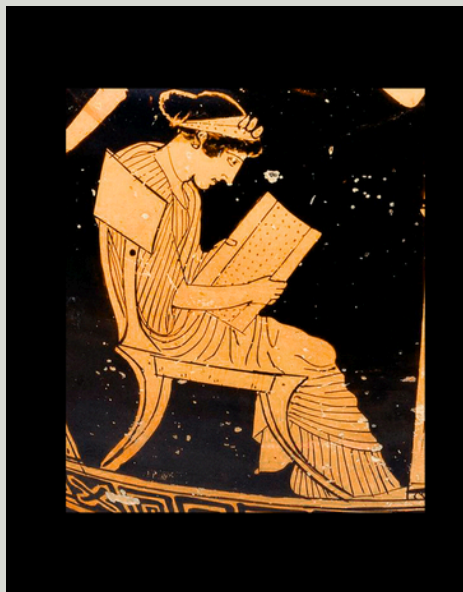


Numărul 1 /2025

CUPRINS

Cuvânt înainte la prima ediție profesor dr. Ioana CIUCĂ	3
Interviul ediției: doamna director Georgeta MANOLACHE	4-6
Abandonul școlar – o problemă nerezolvată profesor dr. Ionel PREDA	7-11
Respectarea regulamentului școlar în anii de liceu Felicia TOCLE, clasa a XI-a Uman 2	11
A Friend in Need is a Friend Indeed: Could AI Be One of Them? profesor Raluca DEACONEASA	12-14
Măsurarea timpului de-a lungul secolelor profesor Ovidiu TELEIANU	15-16
Lacul Snagov: istorie, natură și biodiversitate : Interviu cu doamna profesor Constantina GROZAV Alisa ȚIFREA, clasa a XI -a Uman 2	17-18
Vizită de documentare – istorie și cultură prahoveană profesor Florin Cristian CIOBĂNICĂ profesor Ovidiu TELEIANU	19-22
Natura – sursă de energie: excursie la mănăstirea Lainci profesor Florin Cristian CIOBĂNICĂ profesor Georgiana Ramona BUSUIOCEANU	23-26
Experiențe de vacanță în Hunedoara profesor Florin Cristian CIOBĂNICĂ	27-29
Experiența ERASMUS Youth Exchange Ștefan TEODORESCU, clasa a XI-a Uman 1	30-31
Pregătirea Sportivă Teoretică: disciplină de importanță majoră pentru formarea profesională a viitorilor instructori sportivi profesor Bogdan FLOREA	32-34
The Importance of Sports in Our Lives Teodor Gabriel BADEA, David Andrei PÎRVAN, clasa a X-a U2	35-36
Ce înseamnă să fii elev în clasa I la Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”? Luca Ștefan ÎNȚELEPT, clasa I coordonator institutor Daniela DINU	37
Călătorii în timp prin Dacia romană... profesor coordonator Ioana CIUCĂ Andreea Maria PUZDERICĂ, Mario IMBREA clasa a VII-a	38
Scrisoare către sufletul meu de altădată Florentina ILIE, clasa a XI a Uman 2	39-40
„Poezia este ochiul care plânge...” profesor coordonator Elena MITREA Felicia TOCLE, Mario GHERASE, clasa a XI-a Uman 2	41
Arta, oglinda sufletului: Simeze snagovene profesor Emilian Savinescu	42-47
„Glasul bucuriei”: corul liceului Ionela SIVU, clasa a XI-a Uman 2	48-50
IN MEMORIAM: profesor Vasile GRIGORE	51

CUVÂNT ÎNAINTE LA PRIMA EDIȚIE



La ce folosește o (nouă) revistă a școlii?

Se spune din bătrâni că „omul sfințește locul și nu locul pe om”. Ca profesor de limba latină care a predat în mai multe școli, atât în România cât și în străinătate, am reflectat adesea la semnificația acestui „loc” cu aură de miraculos, aproape de poveste, pe care îl poate schimba oricine e dispus să investească un efort, dacă nu de „sfințire”, măcar de minimă îmbunătățire. În fiecare școală în care am predat de-a lungul anilor mi-a fost dat să înțeleg că „locul” care ni se dă spre „sfințire” / îmbunătățire nu este atât cel fizic, din afara noastră, ci mai degrabă cel sufletesc, din interior, acolo de unde izvorăsc resursele de care avem nevoie pentru a trece peste obstacolele inerente oricărei călătorii.

Cuvântul „școală” vine de la grecescul *scholé*, care înseamnă, printre altele, și învățatură de plăcere. Ce „loc” mai potrivit pentru a investi un efort colectiv de îmbunătățire a unei școli decât o revistă școlară în care să se regăsească plăcerea de a transmite și de a învăța minunate lucruri noi și folositoare?

Tot din bătrâni se spune că nu e bine când cineva „nu își găsește locul” și că, în general, e de preferat ca fiecare om să fie „la locul lui”. Nu știu câți dintre noi, mai tineri sau mai vârstnici, putem spune că ne-am găsit „locul” în această lume, dar pe dumneavoastră, dragi cititori, fie că vi l-ați găsit deja fie că nu, vă invit prin intermediul acestei reviste să continuați să îl căutați, fiecare după puterile sale: avem cu toții datoria să nu îl lăsăm, asemeni talantului îngropat, nedescoperit.

profesor dr. Ioana Ciucă

INTERVIUL EDIȚIEI

Deschidem seria interviurilor cu profesorii liceului, în cadrul întrevederii pe care am avut onoarea să o am cu doamna director Georgeta MANOLACHE, care a avut amabilitatea să ne împărtășească din gândurile și impresiile dumneaei despre istoria și evoluția liceului.

Mario-Francisco CONSTANTIN
clasa a XI-a Uman 2



Cum vi se pare postura de director al liceului nostru?

Sincer, pot să spun că este o postură nici frumoasă, dar nici urâtă, e mai mult o provocare, o provocare care a început acum 22-23 de ani, când am fost numită director adjunct al liceului. Să fii director de școală, mai ales acum, în această perioadă când avem schimbări după schimbări, legi după legi, nu este deloc ușor. Pentru că a fi director înseamnă mult mai mult decât ceea ce se vede, în spatele acestei funcții sunt multe alte lucruri unde trebuie să te implici în formarea și dezvoltarea copiilor, în formarea cadrelor didactice, în educația copiilor, în educația adulților; înseamnă să reușești să-i faci să aibă anumite abilități, să poți să lucrezi în echipă, să poți să comunici foarte bine cu colegii, cu părinții, cu elevii. Pe scurt, trebuie să fii un lider și să ai capacitatea de a forma în jurul tău o echipă, o echipă motivată, dinamică, care să aibă o mentalitate flexibilă și să fie gata să se implice alături de tine în tot ce înseamnă educația unui tânăr/adolescent. Toată echipa trebuie să își dorească să se adapteze schimbărilor, atât noi, cât și voi, trebuie să ne adaptăm din mers la toate aceste schimbări. Deci e clar o provocare.

Care este cea mai frumoasă amintire care vă leagă de liceul nostru?

Sunt multe amintiri frumoase, dacă nu aș fi avut niște amintiri frumoase, probabil nu aș fi rămas aici atâția ani, pentru că poți să-ți dai seama, sunt din 1996, am aproape 30 de ani de când sunt în liceu. Sunt amintiri legate de colegi, de elevi, de vechiul liceu, pentru că poate dacă aș fi învățat cum învățați voi acum, sigur nu aș fi rămas aici. Primele amintiri sunt de când am venit eu prima dată aici și nu știam unde este liceul din Snagov, chiar dacă sunt născută și crescută în Tâncăbești și nu știam să vin pe scurtătură pe unde și voi mergeți acum la vechiul liceu, și am făcut toată bucla frumos pe jos, de la stație și la venire și la plecare, și când am ajuns acasă, am spus: „Doamne, eu nu mă mai duc la Snagov”.

Aceasta nu e o amintire prea plăcută, dar tot atunci am cunoscut-o pe doamna Rădulescu, doamna secretară de atunci, de la care am învățat multe, pentru că stăteam cu dumneaei, veneam dimineața și plecam la ora 4-5. Noi învățam într-un schimb atunci, plecam la ora aceea odată cu dumneaei și făceam muncă de secretariat, și pot să spun că asta m-a ajutat foarte mult mai târziu. Sunt amintiri legate de activitățile din școală, precum Balul Bobocilor, Balul de Dragobete, Primăvara Poeților, deci erau activități care aveau un renume la nivel județean, care erau altceva. Și am, desigur, amintiri legate de primele clase unde am fost dirigintă, fiecare cu amintirile lor, deci, pe scurt, sunt multe.

De ce ați ales meseria de profesor?

Și aici este o poveste, pentru că atunci când eram de vârsta voastră și exact când eram în clasa a XI-a, ca și tine, îmi doream să fiu inginer, deci mi-am dorit să fac telecomunicații. Tatăl meu lucrând în domeniu, am făcut pregătire la fizică toată clasa a XI-a și primele două trimestre din clasa a XII-a, în ideea că mă duc la acea facultate și devin inginer. Mai târziu s-a întâmplat un declic acolo, în condițiile în care stația de radio unde lucra tata a avut niște probleme, iar el, venind murdar de vâșcă acasă după ce nu dormise toată noaptea, și mi-a spus: „Păi să știi că, dacă ești inginer, asta nu înseamnă să stai pe un scaun, trebuie să le dai exemplu celorlalți și să pui și tu mâna”. Deci, a fi inginer nu înseamnă a fi șef și atunci m-am gândit eu și am spus: „Nu, nu mai vreau să fiu inginer”. Apoi am cochetat cu ideea de a da admitere la ASE, pentru că toată familia, în afară de tata, erau economiști, oricum, eu am vrut să stric cumva tradiția și am zis: „Mergem la ASE”, numai că la ASE m-am dus numai de gura verișoarei mele, dar nu-mi plăcea, pentru că nu mi-a plăcut niciodată contabilitatea și nu o iubesc. Când învățam pentru examenul de admitere la ASE îmi spuneam: „Ce s-a dat anul trecut? Marea Neagră! Nu o învăț, că nu se mai dă și anul ăsta. Industria, nu mai știu care, la fel!”, și, bineînțeles, am nimerit în anul în care s-au dat doi ani la rând aceleași subiecte, și nu am făcut nimic la partea de geografie. Deci am picat cu brio și pentru că nu prea îmi doream să stau acasă un an de zile, m-am gândit eu că, dacă tot nu a fost să fie nici inginer și nici economist, facultatea de geografie organiza admitere toamna, în septembrie, și atunci am stat toată vara acasă, m-am apucat să învăț geografie, și am zis: „Bine, asta va fi”. Așa am ajuns profesor de geografie.

Care a fost profesorul care v-a influențat cel mai mult în anii de liceu?

În anii de liceu, surprinzător să știi că nu m-a influențat profesorul de geografie, chiar nu mi-a plăcut de el, dar în schimb mi-a plăcut foarte mult de profesorul de filosofie, Aurel Cazacu, care era un tip super, era genul de profesor care îți era profesor la ora și prieten în timpul liber. Era profesorul cu care noi plecam în drumeții, plecam în excursii, cu cortul, în tabere, un om deosebit. Profesor cu care și acum mai țin legătura, de fapt, toată clasa, toți colegii de liceu, ținem legătura cu domnul Cazacu, de fapt, chiar dacă între timp a ajuns profesor universitar.

Ce vă place cel mai mult la elevii liceului?

Ce îmi place la voi? Probabil că lucrul care m-a făcut să rămân aici, pentru că elevii din mediul rural au ceva față de ceilalți, deci voi aveți mult mai mult bun simț, sunteți mai buni, sunteți mai liniștiți, poate vă doriți mai mult să învățați, deci asta, caracterul vostru, care e total diferit, eu făcând practică în facultate, în licee din București, mai târziu, vorbind și cu sora mea, care a făcut și ea, la rândul ei, practică în licee din București, diferența e foarte mare. Mai începe să se strice și la noi climatul, dar eu sper că totuși, climatul de acolo din vechiul sediu, pe care l-am întâlnit când am venit aici și care m-a făcut să rămân, se va păstra. În mod firesc, nu o să mai fiți asemeni elevilor de acum 20 de ani, dar totuși, educația primită în mediul rural e total diferită față de cea din mediul urban.

În ce direcție vedeți dezvoltarea liceului nostru în următorii 10 ani?

De obicei, sunt optimistă din fire, și atunci, văd în următorii 10 ani, că Snagovul, în condițiile în care o să avem un nou sediu al liceului, va reuși din nou să ajungă acolo unde era acum mulți ani, când am venit eu aici, adică să fie printre liceele de elită ale Ilfovului. Acolo îl văd eu. Cred cu tărie că, odată cu darea în folosință a noului sediu al liceului, voi nu o să mai fiți împărțiți în mai multe sedii, va fi altceva, și voi veți fi alții, iar atmosfera va fi alta, iar elevii buni nu-și vor mai dori să plece în altă parte, nu se vor mai duce în București, să facă ore întregi de navetă, și, pe de altă parte, vor fi și alți profesori, care vor avea unde să stea, ca să nu mai facă navetă. Cred cu tărie că vom avea și elevi buni și profesori buni și că liceul va fi ceea ce a fost odată. Mai ales că avem și un specific anume: suntem singurul liceu teoretic din țară, din România, care are și profil tehnologic, și atunci, cu atât mai mult, trebuie să redevenim ce am fost odată, și chiar și acum, chiar dacă ne chinuim în două sedii, reușim să avem elevi buni, performanțe, implicare în cât mai multe proiecte și multe altele, precum proiectele la nivel de unitate, activitățile școlare pe care le faceți. Câți dintre liceenii din zonă au posibilitatea să participe la astfel de activități? Sunt licee care au început să ne copieze cu Dragobetele, și să fim serioși, Dragobetele a fost inițiat ca proiect de doamna Despina Mincu Georgescu, care l-a lansat și a fost mai întâi la nivel de școală, apoi a devenit proiect județean, la care veneau echipe din liceele județului. Noi am fost chiar inițiatorii, împreună cu alte licee. Primăvara poeziilor, la fel, și alte proiecte, pe care, poate, după vacanță, reușim să le continuăm. Sunt proiecte originale ale noastre, cu continuitate, transmise din generație în generație, și multe altele, precum Erasmus și alte proiecte europene. Ați văzut că avem afișul pe gard cu „Verde stop, mașina stă pe loc”, și venim cu bicicleta la școală. Doamnele profesoare Georgiana Voicu și Mariana Gaspar au depus din nou proiecte pentru mobilități Erasmus. Dacă se aprobă, aveți șansa să plecați în mobilitate. Deci, pe următorii 10 ani, îmi doresc o școală europeană, cu elevi buni, profesori buni și multe proiecte, cu accesări de fonduri europene, și tot așa. Vom vedea dacă va fi sau nu, dar ne întâlnim peste 10 ani și vedem.

Abandonul școlar – o problemă nerezolvată

profesor dr. Ionel PREDA

În țara noastră art. 13, alin. (1) din Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023 prevede: “Învățământul obligatoriu cuprinde învățământul preșcolar, învățământul primar, învățământul gimnazial și învățământul liceal” [1].

În acest an școlar, la clasa pe care o coordonez ca diriginte nu mai puțin de șapte elevi au renunțat să mai vină la școală, fiind în situație de abandon școlar. Aceasta înseamnă aproape 32 % din colectivul clasei. În încercarea de a determina cauzele și semnalele de alarmă ale unor asemenea situații de abandon școlar, am studiat literatura de specialitate, articolele din mass-media și relațiile dintre diferite instituții ale statului cu atribuții în domeniu.

1. Literatura de specialitate

În literatura de specialitate au fost abordate de multe ori cauzele și eventualele semnale de alarmă ale abandonului școlar.

Principalele cauze sunt: dificultățile de învățare, slabele performanțe școlare ale elevilor, motivarea redusă [2], disfuncționalități ale sistemului educațional, probleme socio-economice, statutul economic redus al familiilor (sărăcia), nivelul de educație al părinților, problemele de familie (divorțuri, violență domestică, lipsa de supraveghere și îndrumare a părinților), migrația părinților [3], lipsa transportului, tratamentul necorespunzător din partea colegilor sau al profesorilor, concepția elevilor care consideră că la școală învață “chestii inutile”, climatul școlar, programa școlară, etnia, rasa, numărul de ore lucrate de către elevii care se angajează [4].

Semnalele de alarmă prin care se pot fi identificate situații de risc de abandon școlar sunt: rezultatele slabe la învățătură, atitudinea elevilor față de școală, lipsa dorinței elevilor de a urma o carieră, lipsa țăelurilor în viață, lipsa de implicare în activitățile școlare, comportamentele elevilor care pot influența situația școlară (consumul de droguri, activitate sexuală timpurie) [4].

2. Relațiile dintre diferite instituții ale statului cu atribuții în domeniu

2.1. Articolele din mass-media

Articolele din mass-media se referă la cauzele abandonului școlar, amploarea, efectele fenomenului, prevederile legale existente și unele măsuri luate de autorități.

Art. 148, alin. (1) din Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023 prevede: “Următoarele fapte constituie contravenții, în măsura în care nu constituie infracțiuni și se sancționează după cum urmează: a) nerespectarea dispozițiilor ...din culpa părintelui sau a reprezentantului legal, în sensul interzicerii participării beneficiarului direct la programul școlar, se sancționează cu amendă de la 1.000 de lei la 5.000 de lei” [1]. Asta

în cazul în care părintele interzice elevului să mai vină la școală, situație care este foarte greu de dovedit. Și dacă elevul nu mai vine la școală cu toate că părintele nu îl împiedică și chiar îl sprijină?

În orașe precum Craiova sau Arad părinții care nu-și mai trimit copiii la școală au fostificați de către polițiștii locali că vor fi amendați [5], [6]. Notificați doar, nu amendați.

În presă au apărut și argumente pro și contra amendării părinților. Pro: amenzile i-ar putea responsabiliza pe părinți să își trimită copii la școală. Contra: unii părinți nu își trimit copiii la școală pentru că nu își permit, obligația de a îndeplini o sarcină este de cele mai multe ori inefficientă [7]. În această situație cunosc părinți care mai degrabă ar plăti amenda, decât să trimită elevul din nou la școală.

În România am întâlnit un singur caz în care părinții au fost condamnați penal pentru că și-au retras copiii de la școală ca să-i educe acasă prin Platforma Homeschooling. În fața instanței, cei doi părinți au recunoscut fapta deoarece “nu sunt de acord cu utilizarea internetului, canalele TV, media”. Potrivit evaluării psihologice de la dosar, copiii care învățau acasă cu părinții “prezentau un nivel de dezvoltare al gândirii cu mari lacune în achizițiile școlare raportat la vârstă și clasa de studiu și imaturitate psiho-emoțională”. În anul 2023, instanța a condamnat părinții la câte 4 luni de închisoare cu suspendare și i-a obligat pe aceștia ca cei patru elevi să revină la școală în sistemul educațional românesc [8].

În alte state măsurile sunt mult mai ferme și au făcut demult pasul de la avertisment la amendă.

Părinții primesc amenzi de sute de euro dacă decid să plece în vacanță în afara vacanțelor școlare și chiar sunt întorși din aeroport dacă nu pot justifica urgența deplasării cu copilul. În primăvara anului 2022, o familie de români a fost interogată de Poliție, pe un aeroport din Germania, cu privire la lipsa copilului de la școală. Familia de români trăia în Germania, copiii învățau acolo, iar polițiștii au notificat autoritatea școlară pentru amendarea familiei [9].

La o școală din Londra, părinții pot primi amendă pentru lipsa de la școală pe motive neîntemeiate. Dacă părinții sunt divorțați, custodia fiind comună, amenda o primește fiecare dintre părinți, deci inclusiv cel nerezident. Școala e obligată să trimită datele la Primărie după 5 zile de absență, iar dacă elevul lipsește mai puțin este la latitudinea școlii dacă anunță sau nu Primăria. Amenda este de 60 de lire pentru o absență de câteva zile, însă la alte școli părinții pot primi amendă de 60 de lire pentru o singură zi lipsită de la școală. În Luxemburg amenzile pentru absențe nejustificate sunt între 25 și 250 de euro. Elevii au voie să lipsească două zile fără certificat, iar din a treia zi trebuie certificat medical. Dacă lipsesc în zilele de dinainte sau imediat de după vacanță, trebuie certificat medical. În cazul în care părintele vrea să învoiască elevul mai mult de o zi, fără motive medicale, trebuie făcută cerere motivată la director. Iar dacă e vorba de mai mult de 5 zile, se face cerere motivată la Minister. Pentru încălcarea regulilor se dă mai întâi un avertisment, apoi amendă, între 25 și 250 de euro [10].

Astfel, se ridică o întrebare: poate constitui amenda un pas forțat spre civilizarea noastră ca națiune?

2.2. Relațiile unității școlare cu Serviciile de Asistență Socială

Atunci când un elev intră în situație de risc de abandon școlar, unitatea școlară, prin profesorul diriginte, întocmește o adresă prin care solicită efectuarea unei anchete sociale Serviciului de Asistență Socială din localitatea de domiciliu a părinților elevului. Menționez că în cazul în care elevul începe să acumuleze absențe nemotivate, părinții sunt informați despre această situație de către unitatea școlară prin trei adrese scrise.

Din răspunsurile primite de la aceste servicii rezultă că:

- elevul și-a luat serviciu și nu va mai frecventa cursurile școlare. Doar atât, fără consiliere, îndrumare, sfaturi, recomandări, eventual avertismente;

- elevul are probleme de sănătate, prezintă două scutiri medicale care acoperă două săptămâni, dar el lipsește la școală de aproape 4 luni;

- eleva minoră nu mai dorește să frecventeze cursurile școlare deoarece vrea să se angajeze și să nu mai depindă financiar de părinți. Părinții sunt de acord cu decizia minorei și o susțin. Serviciul consideră oportun ca minora să își continue studiile și a îndrumat părinții în acest sens. Adică părinții sunt de acord cu decizia minorei de a renunța la școală, chiar susțin decizia minorei, în condițiile în care învățământul de 12 clase este obligatoriu iar pentru elevii minori, răspunderea legală o poartă părinții...

- mama elevei nu a fost conștientă de numărul ridicat de absențe acumulate de fiica sa, exprimându-și îngrijorarea față de această situație. Acest lucru se întâmplă în condițiile în care mama elevei primise prin poștă trei adrese scrise din partea unității școlare (cu confirmare de primire pe bază de semnătură) și situații lunare transmise pe grupul de Whatsapp al părinților. Mama a declarat că va lua măsurile necesare pentru a sprijini revenirea elevei la un parcurs educațional constant și responsabil. Eleva nu a mai revenit la școală. Eleva a declarat că a avut dificultăți care i-au afectat frecvența la cursuri. Deși nu a detaliat complet natura acestor dificultăți, a lăsat să se înțeleagă că sunt legate atât de factori personali, cât și de lipsa unui sprijin educațional constant. Serviciul nu a determinat cauzele reale ale abandonului (factorii personali), dar a interpretat subînțelesuri, presupuneri (nu a determinat certitudini). Dacă serviciul a interpretat greșit? Despre ce sprijin educațional lipsă este vorba? Întreb toate acestea deoarece unii elevi consideră lipsă de sprijin atunci când un profesor pune absențe, pune note proaste elevilor care nu învață, nu lasă elevii să copieze la teste, cere documente justificative pentru a motiva absențe, nu trece clasa un elev care nu a învățat sau care are mai mult de 99 de absențe nemotivate, adică respectă regulamentul școlar. Practic din răspuns rezultă că de vină este tot școala. Serviciul recomandă monitorizarea atentă a cazului de către instituția școlară (de parcă școala nu făcea deja acest lucru), precum și implicarea serviciilor de consiliere psihopedagogică, pentru a identifica și remedia problemele care stau la baza absenteismului (probleme pe care serviciul nu le-a putut identifica iar adresele prin care se solicită ancheta socială fiind semnate de consilierul psihopedagog, care cunoaște situația elevei). Cum poți consilia un elev care nu mai vine la școală de luni bune și nu mai răspunde la telefon?

Nu susțin că școala este perfectă (pentru mulți elevi materia predată este inutilă, încă mai există profesori care nu vin la ore sau nu fac ore așa cum ar trebui), dar, de multe ori părinții acuză școala pentru eșecul propriu sau al propriilor copii. Este mai ușor să dai vina pe alții, decât să-ți rezolvi problema din curtea proprie. Mă întreb de câte ori angajații Serviciilor de Asistență Socială au revenit ulterior la domiciliul elevului pentru a verifica dacă elevul și-a reluat parcursul școlar?

Din păcate, există și cazuri (cele mai grave, dar rare) în care chiar părinții fac presiuni asupra elevilor să renunțe la școală, dar acestea sunt foarte greu de dovedit pentru a fi sancționate legal. În aceste cazuri copiii nu au nicio șansă.

Concluzii

Toate măsurile luate până acum de unitatea școlară sau de alte instituții ale statului se dovedesc a fi lipsite de eficacitate, adică elevii nu mai revin la școală.

Atunci când banul este “religia supremă”, influencerii analfabeți de pe rețelele sociale fac bani, îmbogățindu-se tot pe seama celor fără școală care își irosesc cea mai limitată și prețioasă resursă – timpul, când libertatea este prost înțeleasă și devine aproape vecină cu anarhia, impunerea de reguli sau prevederi legale devine aproape imposibilă. Cu consecințe foarte grave atât pentru viitorul copiilor cât și al țării.

Astfel, pentru elevi, școala, educația trec pe locul doi, dacă nu chiar pe locul trei...

Bibliografie

- [1] Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023, link <https://lege5.ro/Gratuit/geztqmqjtgq2tm/legea-invatomantului-preuniversitar-nr-198-2023>, accesat la 20.04.2025
- [2] Merce, I., I., Milin, I., A., Petroman, C., Ciolac, R., M., 2015, School dropout – a social problem in Romania, Procedia – Social and Behavioral Sciences, 2015, 182: 623-628
- [3] Gorghiu, L., M., Enache, R., C., Petrescu, A-M., A., Gorghiu G., 2020, Several causes and sustainable solutions of school dropout in Romania, International Conference Globalization, Innovation and Development, 2020, 10: 335-343
- [4] Ivan, L., Pricopie, R., Frunzaru, V., Cismaru, S., Corbu, N., 2012, The risk of dropping education for romanian high school student. Structural factors and educational policies, Procedia – Social and Behavioral Sciences, 2012, 46: 2312-2321
- [5] Niculescu M., Amenzi pentru părinții care nu își trimit copiii la școală. Un ordin de ministru se va aplica în Craiova, de Poliția Locală, 2023, link <https://stirileprotv.ro/stiri/actualitate/amenzi-pentru-parintii-care-nu-isi-trimit-copiii-la-scoala-un-ordin-de-ministru-se-va-aplica-in-craiova-de-politia-locala.html>, accesat la 20.04.2025
- [6] Notificare de amendă pentru părinții care nu-și mai trimit copiii la școală, emisă în Arad, 2022, link <https://www.edupedu.ro/notificare-de-amenda-pentru-parintii-care-nu-si-mai-trimit-copiii-la-scoala-emisa-in-arad/>, accesat la 20.04.2025
- [7] Voinea E., Amendarea Amendarea parinților care nu-și trimit copiii la școală, o soluție pentru abandonul școlar?, 2014, link https://www.avocatnet.ro/articol_38494/Amendarea-parintilor-care-nu-si-trimit-copiii-la-scoala-o-solutie-pentru-abandonul-scolar.html, accesat la 21.04.2025

[8] Matei G., Părinți condamnați penal pentru că și-au retras copiii de la școală ca să-i educe acasă, prin platforma Homeschooling, 2024, link <https://www.avocatmateigabriel.ro/parinti-condamnati-penal-pentru-ca-si-au-retras-copiii-de-la-scoala-ca-sa-i-educe-acasa-prin-platforma-homeschooling/>, accesat la 21.04.2025

[9] Amenzi pentru absențe școlare fără motiv serios: 1.000 de lei în România, sute de euro în alte țări, 2024, link Your paragraph text, accesat la 21.04.2025

[10] Fintescu T., Amenzi pentru absențe școlare fără motiv serios: 1.000 de lei în România, sute de euro în alte țări, 2024, link <https://totuldesprename.ro/copilul-tau/educatie/amenzi-pentru-absente-scolare-fara-motiv>, accesat la 21.04.2025

Respectarea regulamentului școlar în anii de liceu

Felicia TOCLE, clasa a XI-a Uman 2

Respectarea regulamentului școlar în anii de liceu joacă un rol esențial în dezvoltarea elevilor atât din punct de vedere al performanței școlare, cât și al dezvoltării personale. Regulamentul este un set de reguli menite să asigure un mediu organizat, sigur și propice învățării. Deși unii elevi pot percepe aceste reguli ca fiind restrictive, ele au scopul de a cultiva disciplina, responsabilitatea și respectul reciproc.

În primul rând, respectarea regulamentului contribuie la menținerea ordinii și a unei atmosfere favorabile studiului. De exemplu, respectarea programului de cursuri și a regulilor privind comportamentul în clasă ne ajută la desfășurarea lecțiilor fără întreruperi. Fără un cadru bine stabilit, haosul ne-ar putea afecta pe noi elevii, cât și profesorii.

În al doilea rând noi, elevii, avem dreptul și chiar datoria de a semnala atunci când o regulă ni se pare nedreaptă. Însă, acest lucru trebuie făcut prin dialog, nu prin sfidare. Liceul nu înseamnă acumularea de cunoștințe, ci și achiziționarea unor valori esențiale, precum respectul reciproc, disciplina și capacitatea de a găsi soluții constructive.

Nu în ultimul rând, regulamentul promovează respectul față de colegi și profesori. Un comportament adecvat previne conflictele dintre noi și creează un mediu armonios. Atunci când elevii respectă regulile, întreaga comunitate școlară beneficiază de un climat bazat pe respect și înțelegere.

În concluzie, respectarea regulamentului școlar în liceu nu este doar o obligație, ci și o oportunitate de a dezvolta calități importante pentru viitor. Regulile nu există pentru a îngrădi libertatea, ci pentru a crea un spațiu în care toți să avem șanse egale de a învăța și de a ne dezvolta armonios. În fond, respectarea regulamentului nu înseamnă supunere, ci respectul reciproc și propriul nostru viitor...

A Friend in Need is a Friend Indeed: Could AI Be One of Them?

profesor Raluca DEACONEASA

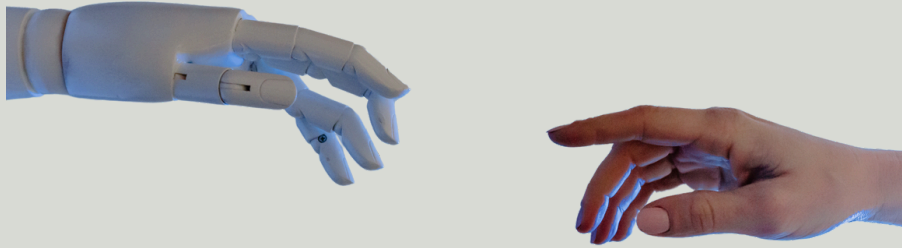


Google. Search. Scroll. Repeat.

This is how we often look for information today: with just a few clicks, we can find almost any topic that interests us. Questions are asked more easily on an application or a website, and documented answers are easier to find on digital platforms. With a simple click, students can access definitions, synonyms, translations, compositions and, of course, essays. Taking heed of these considerations, a teacher may wonder where their position is in such situations: how can they continue to encourage the development of critical thinking skills, personal opinions or creativity when the homework help is just around the corner?

At first glance, AI might seem like a threat. It can tempt students to seek instant answers instead of thinking independently, and it comes with the risk of reducing motivation to work through challenges. However, if we view AI as a tool rather than a replacement, it can actually enhance learning: suggesting ideas, correcting grammatical mistakes, offering support when stuck, and providing explanations or arguments. AI can be a helpful assistant, but it is not a real companion. It can offer advice, but it cannot replace the human mind or the value of classic resources. In a recent article, "The Importance of AI Literacy in Education," Yoshija Walter argues:

By introducing AI literacy at a young age, students develop a foundational understanding that paves the way for advanced learning and application in later stages of education and professional life. This early adoption of AI literacy is crucial in preparing a generation that is not both adept at using AI as well as capable of innovating and leading in a technology-driven world. This makes the development of AI literacy at schools and universities an important feature of every student. Furthermore, its role extends beyond academic achievement; it is about preparing students for the realities of a future where AI is ubiquitous. (12)



There is no doubt that the early development of AI literacy among students is a timely and necessary goal. In this paragraph Yoshija Walter emphasises the importance of introducing AI concepts at a young age, as this builds a strong foundation for future learning and career opportunities. In today's rapidly evolving world, being merely a user of technology is no longer enough because students must understand how it works and how to shape it responsibly. Moreover, the integration of AI literacy in schools is not only about technical skills, but it is about nurturing ethical awareness, critical thinking, and adaptability. Preparing students for a future where AI is everywhere means more than academic success it means equipping them to be informed, innovative, and responsible citizens in a digital society.

A teacher not only shares information, as for this aspect, there are a lot of applications, but he is the one who contributes directly to encourage the development of critical thinking skills and of personality. Since information is at a click distance, the role of a teacher is not only to provide new information, but it also transforms into an educational and formative process. Through the ways one teaches, the questions one may ask, but also through the relationship that forms between the teacher and students, they can stimulate curiosity, critical thinking skills and independent learning. Moreover, they offer behavioural patterns, advice when necessary, and contribute to defining personal and universal values: the beautiful, the true, and the good. A teacher not only presents information but also opens minds, moulds souls and influences destinies. That is to say, education does not only mean to accumulate information, but to develop the way one thinks, feels, and understands the world around and these three aspects cannot be completely provided with the help of artificial intelligence.

Modern education, focused on the needs of the student, emphasises the development of each individual's skills, interests, and potential, adapting to their pace and learning style. In such a system, teachers not only transmit information but also guide students to discover their talents and build essential competencies for the future. The importance of this educational model stems from the fact that every student is unique and requires a personalised approach that addresses their emotional and cognitive needs. Unlike artificial intelligence, which can automate educational processes and provide quick solutions, student-centred education values interpersonal relationships and the development of critical thinking and empathy, fundamental aspects of learning and adapting in real life. Thus, modern education contributes to shaping responsible and creative citizens, capable of responding to the challenges of a constantly changing world.

Although artificial intelligence brings multiple advantages, such as efficiency and rapid access to information, it cannot replace the essence of the human being. It is essential to cultivate patience, adaptability, and balance in our relationship with technology, understanding that while AI can support the learning and decision-making process, it cannot replace human creativity, empathy, and judgment. Technology must be used as a complementary tool, not as a substitute for human experience and wisdom. Therefore, to fully benefit from its potential, we must learn to integrate AI in a balanced way into our lives, without losing sight of the importance of human connection and the fundamental values of education and social interaction.



A modern reimagining of the classic thinker

BIBLIOGRAPHY

Business Reporter. AI: The unstoppable rise of artificial intelligence. The Independent, 2024. Available at: [<https://www.independent.co.uk/news/business/business-reporter/ai-artificial-intelligence-data-algorithms-machine-learning-b2666076.html>] (Accessed on 24 Apr., 2025).

Immerse Education (2025). Image from: Why Study Artificial Intelligence? A Guide for Students. Available at: <https://www.immerse.education/university-preparation/choosing-a-degree/why-study-artificial-intelligence/> (Accessed: 24 April 2025).

Yoshija Walter, Embracing the future of Artificial Intelligence in the classroom: The relevance of AI literacy, prompt engineering, and critical thinking in modern education, 2024, International Journal of Educational Technology in Higher Education, <https://educationaltechnologyjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s41239-024-00448-3>, (Accessed on Apr. 24, 2025).

Măsurarea timpului de-a lungul secolelor

profesor Ovidiu TELEIANU

Încă din antichitate, ziua a fost unitatea de măsurat timpul, unitate mult legată de problemele vieții omului. Durata zilei siderale era stabilită în funcție de mișcarea aparentă a Soarelui pe bolta cerească. Pe baza observațiilor astronomice, vechile civilizații și-au alcătuit calendare în care anul era legat de mișcarea stelelor pe cer, el variind în jurul a 360- 365 zile atât la egipteni, greci, romani cât și la vechii babilonieni sau la civilizația Maya.

Preoții din Egipt, în perioada anilor 2700 î.e.n, au stabilit durata exactă a anului: 365,2422 zile, întocmind un calendar solar care practic este folosit și astăzi. Sumerienii și urmașii lor din Mesopotamia, punând de acord calendarul lunar cu cel solar, au descoperit împărțirea cercului în 360 de grade sexagesimale (destul de aproape de numărul zilelor dintr-un an), a orei în 60 de minute, a minutului în 60 de secunde, de care ne servim și astăzi în măsurarea timpului și a unghiurilor.

Fig. 1. Cadran solar



În China antică observarea zilelor de echinocțiu și solstițiu, după culminația anumitor stele pe cer era efectuată de funcționari special calificați. Anul tropic a fost stabilit de 365 și 1/4 zile de către astronomii chinezi.

Și în Grecia atenianul Meton a introdus în sec V î.e.n. un calendar asemănător celui chinezesc.

Calendarul dacic denota identificarea unui sistem ingenios de înregistrare a zilelor, săptămânilor, lunilor și anilor de către preoții daci. Săptămâna avea 6 zile, iar anul 60 de luni. Venind în contact cu romanii și mai ales după cucerirea lor de către romani, dacii au adoptat calendarul iulian folosit de aceștia din anul 46 î.e.n de pe timpul împăratului Iulius Cezar.

Calendarul iulian avea un solar împărțit în 12 luni și 365 zile. Pentru cele 6 ore cât se considerau necesare la completarea anului real (lipsind de fapt 5 ore, 48 minute și 49 secunde), Cezar hotărâse ca, la fiecare 4 ani, ziua de 24 februarie să se numere de două ori. Era ziua a șasea sextilis înaintea calendarului lui martie și numărându-se de două ori a fost numită bisextilis. În felul acesta însă anul iulian depășea cu 11 minute, 10 ¼ secunde durata reală a perioadei de revoluție a Pământului în jurul Soarelui. Din această diferență rezultă o eroare de o zi la 130 de ani. Acest decalaj ajunsese, în secolul al XVI-lea la 10 zile. Începeau să se producă deja decalaje în concordanța calendarului cu ciclul anotimpurilor. În 1582 Papa Grigore al XIII-lea a hotărât ca a doua zi după 4 octombrie 1582 să fie 15 octombrie și nu de 5 octombrie. S-a adoptat astfel calendarul zis gregorian după numele papei. Pentru ca decalajul de zile înregistrat în cele 16 secole de aplicare a calendarului iulian să nu se mai producă, noul calendar stipula ca anii nedivizibili cu 4 să nu fie bisextili

Calendarul gregorian (în stil nou) a fost adoptat pe rând de statele europene. Franța l-a aplicat din 1583, Germania și Boemia din 1584, Anglia din 1752, protestanții din 1775, Bulgaria din 1917, iar România din 1924. Dar până în anul 1924 decalajul de zile se mărise la 14, astfel că la noi au fost șterse din calendar zilele de la 1 octombrie la 13 octombrie 1924. Ziua de 1 octombrie pe „stil vechi” a devenit 14 octombrie pe „stil nou” (calendarul gregorian).

Având un număr întreg de zile, fără să se depărteze prea mult de anul astronomic, calendarul gregorian este folosit și astăzi în majoritatea statelor lumii.



Fig. 2. introducerea calendarului gregorian

Bibliografie

- [1] Leu, Ion- Nelu - De la măsurarea cu pasul la măsurători din satelit , Editura Stiintifica si Enciclopedica ,1981, pag.5-6
- [2] Condurachi, Em - Introducerea despre metrologia antică la lucrarea Cum măsurau strămoșii noștri: Metrologie Medievală pe teritoriul României de N. Stoicescu 1971 Editura Științifică București, pag. 14
- [3] Tănăsescu, Florin Teodor - Agenda tehnică 1990 Editura Tehnică, pag. 11

Lacul Snagov: istorie, natură și biodiversitate

Alisa ȚIFREA, clasa a XI -a Uman 2

În urma vizitei noastre la Lacul Snagov, am înțeles că acest loc este o veritabilă bijuterie a patrimoniului natural și cultural românesc. Lacul, cu forma sa de liman fluviatil, povestește despre mișcări tectonice și procese naturale care au creat un ecosistem unic, al doilea ca mărime din țară după Laguna Razelm.

Experiența practică ne-a arătat cât de important este să apreciem biodiversitatea – de la peștii care populează apele lacului la varietatea de nuferi care îi colorează suprafața. Vizita la Mănăstirea Snagov, locul încărcat de istorie, a adăugat o notă de mister și tradiție, subliniind legătura între natură și cultura locală.

Această experiență ne-a făcut să ne întrebăm: Cum putem valorifica și mai bine acest spațiu, astfel încât să-l protejăm pentru generațiile viitoare și să păstrăm laolaltă frumusețea naturală și bogăția culturală?

Aproape 50% din speciile de păsări și pești care populau Lacul Snagov în anii '80 au dispărut sau sunt în pericol de dispariție astăzi, din cauza poluării și intervenției omului. Doar 10% din malul lacului mai este accesibil publicului larg, restul fiind ocupat de proprietăți private – în ciuda faptului că Lacul Snagov este arie naturală protejată.

Lacul s-a format acum mii de ani, prin bararea naturală a râului Ialomița. Cu o lungime de peste 16 km, este cel mai lung lac natural din România și adăpostește un ecosistem rar, cu peste 20 de specii protejate. Înconjurat de pădure, a devenit o rezervație naturală și un refugiu pentru flora și fauna din zonă.

Snagovul nu este doar un loc pitoresc – aici găsim Mănăstirea Snagov, despre care se spune că adăpostește mormântul lui Vlad Țepeș. De-a lungul vremii, a fost o atracție pentru turiști, sportivi, pescari și pasionați de natură. Plimbările cu barca, traseele eco și fauna rară ar putea face din Snagov un model de turism sustenabil – dacă este protejat. Lacul și pădurea Snagov adăpostesc specii rare precum vidra, egreta mică, sturionul de lac sau nufărul alb. Din păcate, aceste specii sunt tot mai greu de observat. Expansiunea haotică a construcțiilor și deversările ilegale le-au redus semnificativ habitatul. Deși la prima vedere Lacul Snagov pare un loc liniștit, cu ape curate și vegetație bogată, realitatea de sub suprafață este mult mai îngrijorătoare. În ultimii ani, lacul a devenit tot mai afectat de poluare, cauzată în principal de:

1. deversările ilegale de ape uzate din gospodării și case construite fără sisteme de canalizare adecvate;
2. pesticidele și îngrășămintele provenite din grădinile și terenurile agricole din jur, care ajung în apă prin scurgeri de suprafață;
3. gunoaiile aruncate la întâmplare sau aduse de afluenți, în special în perioadele ploioase;
4. traficul nautic necontrolat, care contribuie la tulburarea sedimentelor și poluarea fonică, afectând ecosistemul.

Prin acest material, ne propunem să redescoperim Lacul Snagov nu doar ca destinație de weekend, ci ca o bijuterie naturală care merită respectată și protejată. Tragem un semnal de alarmă, dar oferim și speranță, prin vocea celor care luptă pentru conservarea lui.

În Săptămâna Verde 2025 elevii claselor a X-a Turism 2 și a XI-a Uman 2, însoțiți de doamnele profesoare Constantina Grozav și Andreea Țifrea, au vizitat Promenada Snagov, pentru a admira lacul și a învăța cât mai multe despre acesta. În urma acestei vizite minunate, am avut ocazia de a-i lua un scurt interviu doamnei profesor Constantina GROZAV pe care îl redau mai jos.

Cum s-a format Lacul Snagov și ce îl face atât de special din punct de vedere geografic?

„Lacul Snagov este un liman fluvial situat în Câmpia Vlăsiei, parte a Câmpiei Române. S-a format în zona de câmpie, acolo unde curgea râul Snagov, ce izvorăște din Câmpia Titu și se varsă în râul Ialomița. Din cauza unor mișcări tectonice lente, numite mișcări epirogenetice, gura râului a fost colmatată și barată. Astfel s-a format lacul actual, care are un aspect de râu, cu o lungime de aproximativ 16 kilometri și o adâncime maximă de 9 metri în dreptul insulei Mănăstirii Snagov. Este cel mai mare lac cu apă dulce din țară, după Laguna Razelm, și un adevărat unicat în peisajul românesc.”



Ce ne puteți spune despre flora și fauna lacului? Există specii rare sau protejate?

C.G.: „Da, biodiversitatea lacului este foarte bogată și asemănătoare cu cea din Delta Dunării. Găsim aici atât pești carnivori, cât și erbivori – cum ar fi știuca, crapul, lostrita și carasul. Unele dintre speciile ce se găsesc în acest lac sunt unicate și protejate, fiind incluse în rezervația naturală a Lacului Snagov. În ceea ce privește flora, întâlnim nufărul alb și galben, dar și un nufăr indian, adus aici în timpul regimului Ceaușescu, care a invadat lacul și s-a adaptat foarte bine.”

Lacul Snagov este cunoscut și pentru atracțiile turistice. Cum este valorificat din acest punct de vedere?

C.G.: „Este o zonă turistică intens vizitată, atât de români, cât și de turiști străini. Avem foarte multe pontoane, mai ales în zona comunei Snagov, și s-au realizat promenade frumoase, cum este cea de la Ciofliceni sau cea din localitatea Snagov. Noi mergem frecvent acolo cu elevii și desfășurăm lecții în aer liber. Există și vaporețe, șalupe și bărci care oferă plimbări pe lac, contribuind la farmecul locului. Este o mândrie să spui că ești din Snagov – mulți oameni se bucură și spun că le amintește de vacanțele din tinerețe.”

Ce alte obiective turistice din zonă merită vizitate?

C.G.: „Unul dintre cele mai importante este Mănăstirea Vlad Țepeș, unde se presupune că ar fi înmormântat domnitorul. Aceasta este legată printr-o pasarelă de satul Siliștea Snagovului, locul meu de origine. Vin foarte multe autocare cu turiști care doresc să o viziteze. Mai există și lacul Căldărușani, “fratele” lacului Snagov, care are un mod de formare asemănător prin bararea gurii de vărsare a râului Cocioaliștea.”

Vizită de documentare – istorie și cultură prahoveană

profesor Florin Cristian CIOBĂNICĂ

profesor Ovidiu TELEIANU



Fig. 1. Conacul Bellu, Urlați

Elevii Liceului Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, Snagov, coordonați de domnii profesori Teleianu Ovidiu și Ciobănică Florin Cristian, au efectuat o vizită de documentare în județul Prahova. Participanții au interacționat cu natura, istoria, cultura și ospitalitatea unor obiective etalon pentru zona Prahovei.

Muzeul Conacul Bellu, Urlați – Istorie și cultură prahoveană

Primul popas făcut a fost la Urlați, unde elevii au vizitat Muzeul „Conacul Bellu” și Muzeul „Foișorul Bellu”. Construcție impresionantă, reprezentativă pentru arhitectura românească, ascunsă la adăpostul unei păduri umbroase, găzduiește o parte însemnată din colecția baronului Alexandru Bellu (1850-1921). Elevii au descoperit în timpul vizitei mai multe încăperi ce conțin mobilier vechi, autentic, provenind din diverse epoci și stiluri (roman, florentin, italian și arab). O atracție în plus a conacului o reprezintă crama în care găsim elemente specifice practicării viticulturii în zona Dealul Mare, dar și porturi tradiționale ale acestei zone.



Fig. 2. Conacul Bellu, Urlați – interior



Fig. 3. Conacul Bellu, Urlați – crama

Casa Domnească Brebu – pe urmele domnitorilor Țării Românești

Muzeul „Casa Domnească Brebu” este o construcție medievală, atestată documentar în anul 1640, în vremea domniei lui Matei Basarab. A avut rolul de reședință domnească, atât pe timp de pace, cât și de război. A avut un caracter defensiv-militar, dar și de rugăciune, în curtea casei regăsindu-se Mănăstirea Brebu. Conform izvoarelor istorice, construcția mănăstirii începe în timpul domniei lui Matei Basarab și se încheie în anul 1690, în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu.



Fig. 4. Mănăstirea Brebu și turnul clopotniță



Fig. 5. Casa Domnească Brebu

În interiorul casei vizitatorii realizează o călătorie în evul mediu românesc, toate exponatele evocând un trecut glorios. Printre cele mai reprezentative piese expuse se numără colecția de carte veche (Biblia de la București, Cazania de la Iași, sau cărți realizate de mitropolitul Dosoftei și Antim Ivireanul la Snagov – Evanghelia greco-romană tipărită la Snagov în 1693) și alte documente de valoare ale vremii. Colecția mai cuprinde piese deosebite de artă plastică și decorativă: icoane vechi, veșminte, costume boierești din catifea cu fir de aur și argint, podoabe și bijuterii de epocă.

Mănăstirea Pissiota – momente de rugăciune și reconciliere

Mănăstirea Pissiota din comuna Poienarii Burchii, ridicată în perioada 1928-1929, este ctitoria inginerului Nicolae Pissiota și a soției Zoe Pissiota, pe moșia cumpărată de la familia generalului Gheorghe Angelescu.

Iconostasul este realizat din lemn de trandafir și cireș adus din Grecia, iar mobilierul este sculptat în lemn de stejar. Biserica are o colecție de icoane, candelare de argint realizate în stil brâncovenesc, obiecte de cult, dar și tipărituri vechi, trioade, penticostare, octoihuri.

În Mănăstirea Pissiota se află icoana Maicii Domnului cu Pruncul, pictată pe lemn de stejar de către Gheorghe Eftimiu, ucenicul pictorului Costin Petrescu. Icoana Maicii Domnului cu Pruncul, de la Sfânta Mănăstire Pissiota, este cunoscută ca fiind o icoană făcătoare de minuni, impresionând înainte de toate prin faptul că, indiferent unde te afli în sfânta biserică, Maica Domnului privește permanent spre tine, amintind simbolic faptul că Maica Domnului, ocrotitoarea tuturor, veghează cu răbdare și rugăciune viața fiecăruia dintre noi, nimeni nerămânând înafara dragostei și rugăciunilor ei sfinte.



Fig. 6. Mănăstirea Pissiota – interior

Bibliografie

- [1] Conacul Bellu din Urlați, o adevărată bijuterie arhitectonică „în stil vechi românesc”, <https://historia.ro/sectiune/travel/conacul-bellu-din-urlati-o-adevarata-bijuterie-2293826.html> Accesat la 21.04.2025
- [2] Muzeul „Casa Domnească” Brebu, <https://muzeuldeistorieprahova.ro/muzeul-casa-domneasca-brebu-2/> Accesat la 21.04.2025
- [3] <https://manastirea.pissiota.ro/start.htm> Accesat la 21.04.2025

Natura – sursă de energie.

Excursie la mănăstirea Lainci

profesor Florin Cristian CIOBĂNICĂ
profesor Georgiana Ramona BUSUIOCEANU

Fig. 1. Mănăstirea Lainci



În perioada 07-09.04.2025, în cadrul programului național „Săptămâna verde” elevii noștri au participat la o activitate care a îmbinat drumeția în natură cu pelerinajul. Activitatea s-a desfășurat cu sprijinul Mănăstirii Lainci, care a asigurat cazarea și masa elevilor pe tot parcursul excursiei. Elevii s-au bucurat de liniștea oferită atât de cadrul natural, cât și de participarea la programul liturgic. Principalele obiective vizitate de elevi au fost: Mănăstirea Lainci, Schitul Locurele, Schitul Poiana Pustnicului și Ansamblul sculptural Constantin Brâncuși de la Târgu-Jiu.

Elevii au fost coordonați de către prof. Busuiocanu Georgiana Ramona și prof. Ciobănică Florin Cristian.

Mănăstirea Lainci- poartă de intrare în Valea Jiului

Situată în Defileul Jiului din județul Gorj, Mănăstirea Lainci are o vechime ce se pierde în negura vremurilor. În documentele mănăstirii, se găsește un istoric din anul 1824, care menționează ctitor pe schimnicul Atanasie, în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. Actuala biserică a Mănăstirii Lainci, cu hramul „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului” a fost construită în perioada 1810-1817 de boieri olteni, în timpul domniei lui Ion Gheorghe Caragea. Dintre odoarele cele mai de preț ale mănăstirii, putem menționa Icoana Maicii Domnului „Grabnic Ascultătoarea” și moaștele Sfântului Cuvios Irodion „Luceafărul de la Lainci”.



Fig. 2. poiana „Locuri Rele” și Schitul Locurele

Schitul Locurele – metoc al Mănăstirii Lainici

Pe una din culmile muntelui Gropu, care se lasă abrupt în Jiu, într-o poiană largă numită „Locuri Rele”, la o altitudine de 750-800 m se află Schitul Locurele. Într-o oră de mers pe drumul amenajat de exploatarea forestieră, se poate ajunge acolo. Este construit în 1850-1852 din lemn iar după 1855-1858 a fost reclădit din cărămidă în forma în care se găsește astăzi.

Schitul Locurele ocupă un loc aparte în inima Sfântului Cuvios Irodion. Având o poziție izolată, devine locul de liniște preferat unde și-ar fi dorit să viețuiască, să-și ducă mai bine schima îmbrățișată, departe de orice mărire pământească.



Fig. 3. Popas la Schitul Locurele



Fig. 4. Popas la Schitul Poiana Pustnicului

Schitul Poiana Pustnicului

Așezămintele monahale ridicate pe urmele sihaștrilor sunt în cele mai frumoase locuri din poienile și munții care înconjoară și ocrotesc mănăstirile.

După un urcuș anevoios, lăsând mai la vale Schitul Locurele, se ajunge într-un loc numit „Poiana Pustnicului”. Schitul Poiana Pustnicului se află situat pe Muntele Gropu din Pasul Vâlcan, la o distanță de 6 km amonte de Mănăstirea Lainici. Biserica cu hramurile „Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul” și „Sfântul Ierarh Nicolae” a fost construită în anul 2001 și pictată în perioada 2004-2007, prin strădania părintelui ieromonah Gherasim Rotaru. Lucrările au fost desăvârșite cu slujba de sfințire a lăcașului în data de 21 octombrie 2018.



Fig. 5. Drumeție pe muntele Gropu



Fig. 6. Drumeție pe muntele Gropu

Ansamblul sculptural Constantin Brâncuși de la Târgu-Jiu

Ansamblul monumental din Târgu-Jiu cuprinde operele realizate de sculptorul Constantin Brâncuși în perioada 1937-1938 și a fost menit să preamărească „memoria eroilor gorjeni care s-au jertfit în războiul de întregire”. Capodopera lui Brâncuși constituie o ultimă realizare dintr-un șir de lucrări comemorative, destinate eroilor gorjeni în orașul Târgu-Jiu, după cum urmează: amplasarea pe podul de peste Jiu a unei plăci comemorative; realizarea unui monument dedicat eroinei Ecaterina Teodorescu, așezat în centrul orașului; ridicarea unei biserici „întru pomenirea eroilor”, pe locul uneia mai veche, cu hramul Sfinților Apostoli Petru și Pavel.



Fig. 7. Ansamblul sculptural Constantin Brâncuși de la Târgu-Jiu

Bibliografie

- [1] Nicolae., L.C., Sfântul Irodion de la Lainici, Editura Mitropolia Olteniei, Craiova, 2022;
- [2] Ansamblul monumental de la Târgu-Jiu, tezaurul lăsat de Brâncuși României, 2018
<https://historia.ro/sectiune/general/ansamblul-monumental-de-la-targu-jiu-tezaurul-568737.html> Accesat la 22.04.2025

Experiențe de vacanță în Hunedoara

profesor Florin Cristian CIOBĂNICĂ

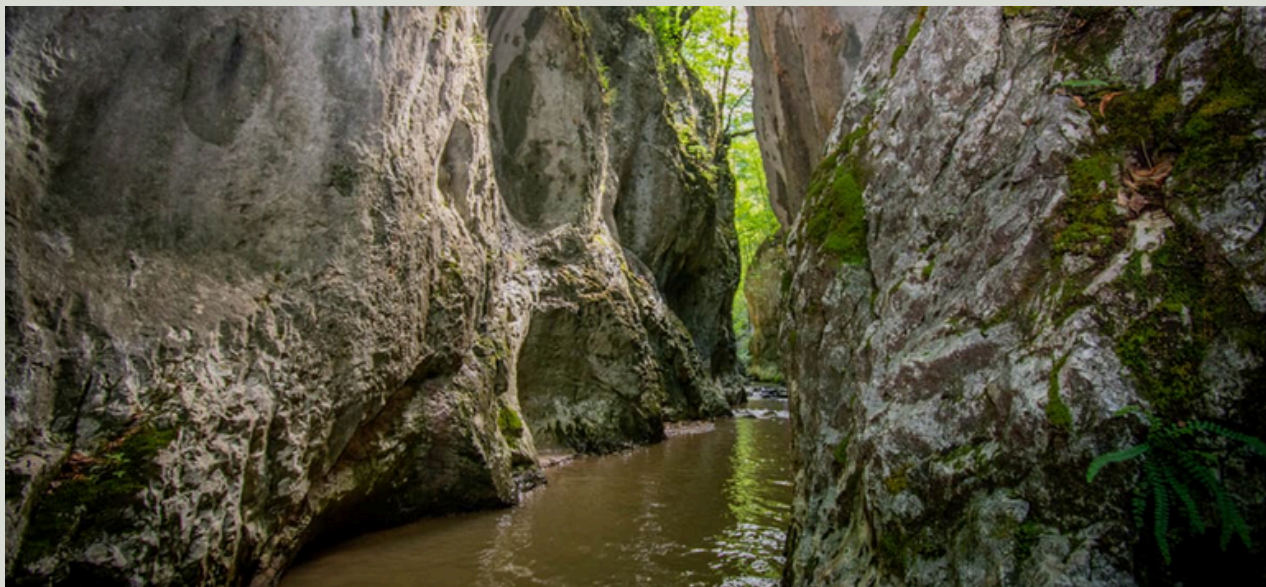
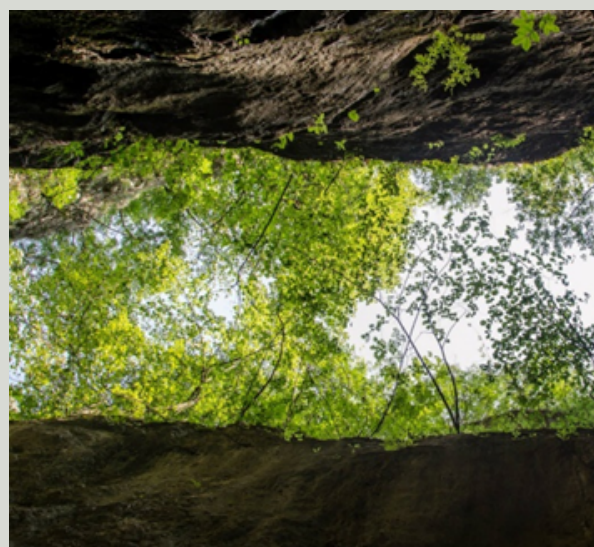


Fig. 1. Cheile Crivadiei

Cheile Crivadiei – secretul superb din județul Hunedoara

Când drumurile vă poartă spre obiectivele turistice ale ținutului Hunedoarei, mai adăugați pe lista dumneavoastră de obiective și atracții naturale mai puțin promovate precum Cheile Crivadiei, Cheile Băniței și Peștera Bolii, aflate în Masivul Șureanu.

Situate pe raza Parcului Natural Grădiștea Muncelului-Cioclovina, Cheile Crivadiei se găsesc în vecinătatea satului Crivadia. Rezervația are o suprafață de 10 hectare, iar calcarele de aici reprezintă habitatul ideal pentru numeroase specii de plante iubitoare de căldură, unele dintre ele fiind specii endemice și rare. Dintre acestea amintim crucea voinicului (*Hepatica transilvanica*), brusturele negru (*Symphytum cordatum*), liliacul sălbatic (*Syringa vulgaris*), mojdreanul (*Fraxinus ornus*), și sorbul (*Sorbus borbasii*).



Spectaculosul sector de chei format de pârâul Crivadia are aspectul unui canion cu trei serii de îngustări. Pereții verticali ajung la înălțimi de aproximativ 70 – 100 de metri, care formează între ei spații foarte înguste de numai 1,5 – 2 metri, iar lungimea cheilor este de aproximativ 1 km. În Cheile Crivadiei nu există poteci pe care ne putem deplasa. Parcurgerea cheilor se face prin apă, care uneori ajunge până la brâu. Totuși, trebuie să reținem că nivelul apei fluctuează în funcție de precipitații.



Fig. 3. Cheile Crivadiei

Peștera bolii – susur și răcoare-n calcare

Istoria peșterii hunedorene situată la 720 de metri altitudine este susurată de răcoarea râurilor Jupâneasa și Galbinei care s-au înfrățit, săpând cu încăpățănare în carstul dealului Bolii. Vizitatorii vor descoperi unica peșteră din România unde poate fi observată străpungerea în totalitate de către o apă curgătoare a versantului deluros.



Fig. 4. Peștera bolii – exterior

Coborând treptele spre intrarea în peșteră, în fața noastră se va înfățișa un tunel umbros și răcoros cu o deschidere inițială de 10 metri și largă la bază de 20 de metri. Parcurgem cu atenție o distanță de 455 de metri, cu o diferență de nivel cuprinsă între doi și trei metri. În interiorul peșterii vom trece peste mai multe poduri, purtând denumiri ca: Podul Luminii (în Amfiteatrul cu Icoana Maicii Domnului), Podul Liliiecilor și Podul Suspendat.



Fig. 5. Peștera bolii – interior

Numele peșterii provine de la familia Bolia, familie de boieri care a primit prin donație de la regele Sigismund, în jurul anului 1400, terenuri, proprietăți și păduri din zonă. Astfel, boierul Boia de Zarand va da peșterii denumirea de Peștera Bolii.



Fig. 6. Peștera bolii – interior

Într-o zi, în peșteră, pe un colț de stâncă, un miner a zărit chipul Maicii Domnului conturat de apă și de lumini. Povestea a făcut repede înconjurul țării, atrăgând mulți curioși și vânători de povești. Astăzi, peștera găzduiește un loc de închinăciune cu Icoana Maicii Domnului, dar și a Sfintei Mucenițe Varvara, ocrotitoarea minerilor. Săpăturile minerilor au scos la iveală monede, unelte de os și de piatră, vase de lut colorate, coarne de cerb, provenind din vremea domniilor lui Alexandru cel Mare (336 – 323 î. Hr.) și Marcus Aurelius (161 – 180 d. Hr.).

Cheile Băniței

Situate la aproximativ 8 km de Petroșani, Cheile Băniței reprezintă liantul carstic între două depresiuni pitorești: Hațeg și Petroșani.

Ideal de parcurs în zilele călduroase de vară când căutăm răcoarea munților și a zonelor mai puțin cutreierate, canionul răcoros al Băniței este o bună alegere pentru iubitorii escapadelor în natură.

Pârâul Bănița ce-și șiroiește agale cursul spre Jiul de Est, a săpat cu încăpățănare în calcare albe, formând meandre în această zonă de chei.

Cheile se desfășoară pe o distanță destul de scurtă, de aproximativ 350 de metri.



Fig. 7. Cheile Băniței

O parte a traseului de chei s-a format în zona în care în albia pârâului Bănița s-a prăbușit tavanul unei peșteri.

În apropierea Cheilor Băniței mai întâlnim obiective turistice deosebite, precum: Mănăstirile Densuș, Colț, Sântămăria – Orlea; Cetățile dacice din munții Șureanu (Orăștiei) – Sarmisegetusa Regia/ Ulpia Traiana, Căpâlna, Costești – Blidaru; Rezervația de zimbrii din Hațeg; Geoparcul dinozaurilor pitici, Hațeg; Parcul dendrologic Simeria, Cetatea Devei.

Bibliografie

- [1] Cheile Băniței, Cheile Crivadiei, Peștera Bolii – Hunedoara obiective turistice, 2022,
<https://www.plecatideparte.ro/cheile-banitei-crivadiei-hunedoara/> Accesat la 21.03.2025

Experiența ERASMUS YOUTH EXCHANGE

Ștefan TEODORESCU, clasa a XI-a Uman 1

Proiectul ERASMUS „Youth Exchange” s-a desfășurat între 5 și 14 Noiembrie 2024 la Predeal. Au participat cinci echipe naționale: Bulgaria, Spania, Grecia, Cipru, România. Din echipa României am făcut parte și eu alături de colegele mele, Ionela Sivu și Diana Stoica. Pe drum, am făcut cunoștință cu ceilalți membri ai echipei, în total 8 persoane dintre care trei erau elevi ai liceului nostru Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, Snagov.

Proiectul s-a axat foarte mult pe comunicare, respectiv colaborare și socializare. Am fost primiți cu multă căldură, entuziasm și am devenit în scurt timp captivați de activitățile foarte diverse!

De-a lungul celor 9 zile petrecute în Hotelul „Draga Maria” am primit numeroase sarcini, provocări pe care trebuia să le îndeplinim și care aveau scopul de a ne testa aptitudinile: comunicarea, creativitatea, rațiunea, punctualitatea, onestitatea, responsabilitatea, logica, memoria. În fiecare zi, formatorii ne prezentau ceva unic, fie că era o temă de gândire fie un joc educativ care îți stimula gândirea. Cu astfel de persoane în jurul tău și un program atât de divers, era imposibil să te plictisești!

Pentru a avea o organizare cât mai bună, echipele au primit un orar pe care îl deschideau ori de câte ori aveau nevoie de informații. În felul acesta, fiecare știa când și unde trebuia să se prezinte pentru următoarea activitate. De asemenea, programul conținea intervalele orelor de masă și ale pauzelor.

Fiecare din activitățile propuse de organizatori a avut rolul de a ne îmbogăți cunoștințele generale, de a învăța ceva nou sau de a ne dezvolta aptitudinile deja dobândite.

Activitățile au fost variate și axate pe mai multe subiecte: dileme, team building, gândirea critică, gândirea analitică, exerciții de imaginație, dezbateri, schimb de idei/opinii, jocuri energizante etc.

4Thinking

ERASMUS+ Youth Exchange in Predeal, Romania, from November 5th to 14th, 2024 (with November 5th and 14th as travel days)

	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14
Country	Bulgaria	Spain	Greece	Cyprus	Romania	Bulgaria	Spain	Greece	Cyprus	Romania
Arrival	05.11.2024	06.11.2024	07.11.2024	08.11.2024	09.11.2024	10.11.2024	11.11.2024	12.11.2024	13.11.2024	14.11.2024
08:00-09:00	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast	Breakfast
09:00-10:00	Team Building	Communication	Critical Thinking	Decision Making	Group Work	Working Skills Day	Emotions & Values	Debate		
10:00-11:00	Introduction: Name game, Self-introduction, etc.	Team Building and Active Participation	Critical Thinking & Analytical Skills	Fact Checking Techniques and Digital Tools		Skills Swap (Groupwork)		Debate		
11:00-12:00	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break		Coffee Break		Coffee Break		
12:00-13:00	Team and Expectations (By presentation)	Team Building and Communication	Recognizing and Combating Misinformation and Fake News	How to identify proper decisions for ourselves		Skills Swap (Group)	Activity: making predictions, working through various scenarios	Teamwork		
13:00-14:00	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch		Lunch		Lunch		
14:00-15:00	Break	Break	Break	Break	Cultural visits (Bus, Bikes)	Break		Break		
15:00-16:00	Team Building	Communication	How to properly research, trustworthy information sources	Decision Making		Skills Swap (Groupwork)		Evaluation of the 1st Day		
16:00-17:00	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break		Coffee Break		Coffee Break		
17:00-18:00	Introduction to the Erasmus+ project, its aims and objectives	Reflection Time, Summary of the day	Reflection Time, Summary of the day	Reflection Time, Summary of the day		Reflection Time, Summary of the day	Reflection Time, Summary of the day	Reflection Time, Summary of the day	Party	
18:00-19:00	Summaries presentations	Summaries presentations	Summaries presentations	Summaries presentations		Summaries presentations	Summaries presentations	Summaries presentations		
19:00-20:00	Dinner	Dinner	Dinner	Dinner		Dinner		Dinner		
20:00-21:00										

Pentru a profita de zona montană a locației și a ne apropia mai mult de natură, au fost organizate două excursii: una la Castelul Bran și Brașov iar a doua la Cabana Diham.

Călătoria spre Castelul Bran ne-a reamintit de înfricoșătoare mituri și legende cu care ne vom mândri și cu care îi vom speria pe turiști în continuare mulți ani, iar povestea Brașovului, acest oraș falnic vizitat de turiști din toată lumea, ne-a impresionat foarte mult.

Traseul spre Cabana Diham a fost unul lung, plin de surprize și provocări, însă datorită ambiției și dragostei de natură, am reușit să ducem la bun sfârșit această misiune. Așa cum am menționat deja, natura a avut un rol semnificativ în crearea unui mediu primitor și pașnic (exceptând urșii, desigur). Această expediție ne-a conectat la un nivel profund interior cu mediul înconjurător și ne-a deschis ochii pentru a aprecia în profunzime frumusețile Naturii!



“IT’S NOT ABOUT THE PLACES YOU GO VISITING, IT’S ABOUT THE PEOPLE THAT YOU MEET ALONG THE WAY...”



“NOTHING LIKE A SPOOKY SUNDAY, DISCOVERING THE DARK, DEEP SECRETS OF THE DRACULA’S CASTLE!”

Proiectul ERASMUS „Youth-Exchange” intitulat „4Thinking” a fost o experiență inedită pentru mine. Mi-am făcut prieteni noi, am avut șansa să socializez cu persoane de etnii diferite și am învățat multe lucruri noi grație jocurilor și activităților variate și interactive. Orice tânăr care este în căutare de o experiență nouă, de a pleca cu un pachet de cunoștințe noi dobândite prin joc și mișcare, de a socializa cu diferite persoane cu pasiuni și talente unice, este invitat să se înscrie la următorul proiect organizat de asociația A4action! Nu ratați această șansă, este în interesul vostru și pentru a avea un viitor cât mai strălucit.

Pregătirea Sportivă Teoretică: disciplină de importanță majoră pentru formarea profesională a viitorilor instructori sportivi

profesor Bogdan FLOREA

Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” din localitatea Snagov, județul Ilfov are o bogată tradiție în instruirea elevilor care au ales să practice aceste frumoase sporturi nautice: canotaj, caiac și canoe. Liceul nostru a obținut autorizarea de funcționare pentru o clasă în cadrul filierei vocaționale, profilul sportiv, specializarea instructor sportiv, încă din anul 2004, în urma cererilor bazate pe rațiuni cât se poate de concrete și practice dintre care amintesc: amplasarea liceului pe malul lacului Snagov, aria naturală protejată cu un microclimat specific, cel mai important liman fluviatil pe cursul inferior al Ialomiței; solicitările părinților, elevilor, cluburilor și asociațiilor sportive, dar și implicarea activă a comunității locale. Acreditarea acestei clase cu profil sportiv: canotaj, caiac și canoe este rezultatul unui efort de echipă la care au contribuit cadre didactice, echipe manageriale ale instituției noastre de învățământ, factori de răspundere din comunitatea locală, dar și personalități din domeniul sportului.

Această clasă cu profil sportiv are o istorie neîntreruptă, presărată cu rezultate cu adevărat răsunătoare ale elevilor sportivi, îndrumați de profesorii și de antrenorii lor, specialiști cu o deosebită ținută profesională și calitate umană, dedicați, cu adevărat pasionați de munca lor.

Chiar dacă aș folosi cele mai riguroase instrumente ale studiului statistic în încercarea de a menționa cât mai mulți campioni și specialiști care au făcut ca talentul acestor sportivi să triumfe prin muncă asiduă, ar exista riscul de a omite nume importante din această istorie a performanțelor realizate în cadrul clasei cu profil sportiv din Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”. Pot să spun doar atât: aici s-au format în procesul instructiv-educativ campioni olimpici, campioni mondiali, campioni europeni, campioni la cele mai importante concursuri internaționale, dar și naționale; ei au fost și sunt elevii liceului nostru.

Încă din anul 1996 am obținut prin concurs național postul de profesor cu specializarea educație fizică și sport la acest liceu, a cărui oglindire în luciul lacului colorat de nuferi, m-a cucerit din prima clipă. În urma obținerii gradului didactic I, la recomandarea comisiei care a făcut inspecția specială și a acordat nota 10 lucrării mele, am început prin decizia Consiliului de Administrație al liceului, îndrumarea elevilor la disciplina Pregătire Sportivă Teoretică.

Pregătirea Sportivă Teoretică este disciplina cu o importanță în continuă creștere, prevăzută de programa școlară de specialitate pentru a fi studiată de către elevii claselor cu profil sportiv. În liceul nostru filiera vocațională, profilul sportiv, specializarea – instructor sportiv are ca „linie de start” examenul de admitere în clasa a IX –a, prin susținerea probelor de aptitudini sportive la cele trei specializări: canotaj, caiac și canoe; dar are și finalitate prin susținerea examenului de atestare profesională, la sfârșitul clasei a XII - a.

La sfârșitul ciclului liceal, elevii care susțin lucrarea de atestat și proba practică a examenului de certificare a competențelor profesionale, obțin calificarea nivel III – instructor sportiv. Absolvirea acestui examen și obținerea calificării - instructor sportiv, nu sunt condiționate de promovarea examenului de bacalaureat.

Pe parcursul celor patru ani de studiu elevii sportivi reușesc să facă pasul important în dobândirea înaltei performanțe prin aprofundarea componentei teoretice, făcând transferul de esență intelectuală de la efortul depus în activitatea practică la dobândirea competențelor științifice și utilizarea aplicată a terminologiei de specialitate în domeniul atât de complex și de nou al Științei Sportului. e parcursul activității mele de 20 de ani ca profesor cu această specialitate am reușit să atrag „de partea” științei elevi sportivi care și-au descoperit calități intelectuale și apetențe de studiu deosebite, elevi care au devenit apoi specialiști în domeniul sportului și mulți dintre ei sunt acum colegi ai mei, profesori.

Activitatea la clasă în cadrul acestei frumoase discipline teoretice a fost încununată cu succes și în cadrul Olimpiadei de Pregătire Sportivă Teoretică. Am participat în fiecare an la competiția județeană și la cea națională ale acestei discipline: Olimpiada Națională de Pregătire Sportivă Teoretică, iar elevii noștri sportivi ne-au reprezentat cu cinste, obținând premii, diplome și recunoașterea valorii pentru seriozitatea și perseverența cu care și-au însușit competențe noi din teoria sportivă și pentru dedicarea cu care s-au pregătit și au studiat, atât la orele de curs, cât și în cadrul orelor de pregătire extracurriculară.



Rezultatele obținute în ultimul timp dovedesc un real progres. Eleva Crina Ioana Gabriela Băran, din clasa a X - a Sport, a obținut în ultimii 2 ani locul I la Olimpiada de Pregătire Sportivă Teoretică, la faza județeană. Anul acesta la faza județeană, Crina a obținut locul I cu nota 9.70. La faza națională, în compania elevilor sportivi pregătiți în marile centre cu licee de profil din toate județele țării, eleva Crina Ioana Gabriela Băran a obținut a doua mențiune la Olimpiada Națională de Pregătire Sportivă Teoretică desfășurată la Iași, clasându-se pe locul V, în anul 2024. În acest an școlar, 2024 - 2025, eleva Crina Ioana Gabriela Băran a reușit să mai urce un loc, clasându-se pe locul IV în țară la Olimpiada Națională de Pregătire Sportivă Teoretică, care s-a desfășurat la Constanța.

În acest an, am fost desemnat de către Inspectoratul Județean Ilfov, profesor coordonator și am condus delegația județului Ilfov la ediția 2025 a Olimpiadei Naționale, în frumosul oraș-port, Tomis. Pentru rezultatul obținut, pe lângă diplomele și felicitările din partea profesorilor și organizatorilor, eleva Liceului Teoretic „Mihail Kogălniceanu” a fost premiată și cu sume de bani stabilite la nivel național, dar și cu foarte multe cărți și publicații de specialitate. Eleva Crina Ioana Gabriela a fost de asemenea premiată în anul 2024 de Primăria Snagov și de Prefectura Ilfov, pentru rezultatele obținute la faza națională a Olimpiadei de Pregătire Sportivă Teoretică. Aceste rezultate nu ar fi fost posibile fără sprijinul întregului corp profesoral și al echipei manageriale a liceului nostru.

În calitate de profesor de Pregătire Sportivă Teoretică, îi felicit pe toți elevii care studiază această disciplină de specialitate, pe toți elevii absolvenți care realizează lucrări de atestat originale, obținând calificarea – Instructor sportiv, iar în mod special, o felicit pe eleva care și-a dedicat atât de multe ore studiului și pregătirii examenelor din cadrul Olimpiadei Județene și Naționale ale acestei discipline. O felicit pe eleva Crina Ioana Gabriela Băran pentru întreaga activitate, pentru motivarea și perseverența de care dă dovadă și îi urez mult succes în continuare; având toată susținerea mea și a întregului colectiv de profesori, pentru a obține rezultate superioare în viitor.



The Importance of Sports in Our Lives

Teodor Gabriel BADEA

David Andrei PÎRVAN

clasa a X-a U2

We need sport in our lives to stay fit, full of energy, and healthy. Physical activity on a regular basis helps us feel good both physically and mentally. Whether we choose to run in the park, play football with friends, swim in a pool or lake, or ride a bike through the countryside, sport offers us a wide range of benefits that contribute to a better quality of life.

First of all, sport and exercise have a major impact on our physical health. Regular physical activity strengthens our muscles and bones, making our bodies stronger and more resistant to injury. It also helps us maintain a good posture and supports the healthy development of our bodies, especially during our teenage years. Exercise improves our immune system, helping to prevent illnesses such as obesity, diabetes, and heart disease. In addition, it plays a vital role in maintaining a healthy weight and keeping our organs in good condition.



Fig. 1 Healthy sports

Not only does sport help us physically, but it also benefits our mental and emotional health. People who exercise regularly often say they feel happier and more relaxed. This is because physical activity reduces stress and anxiety by releasing endorphins. Moreover, sport improves our sleep, helping us fall asleep faster and enjoy deeper rest. Students who are active often concentrate better in school and are more productive in their studies.

Another important aspect of sport is the values and life skills it teaches us. Through sport, we learn how to work in a team, communicate effectively, and respect our teammates and opponents. Playing team sports such as football, basketball, or volleyball helps us understand the importance of cooperation and sharing responsibilities. In addition, sport teaches us discipline, commitment, and perseverance. Athletes know that success comes only with hard work and practice, and this lesson can be applied in many other areas of life, such as school, future careers, and personal goals.

Taking part in competitions or friendly matches also helps us develop our sense of fair play. Win or lose, we learn how to handle both success and failure with dignity. Sport shows us that losing is not the end of the world, but rather an opportunity to learn and improve. At the same time, winning should be celebrated with humility and respect for others.

Sport is essential in our lives. It helps us become healthier, happier, and more confident individuals. That's why we should make an effort to be active every day, even if it's just going for a short walk or doing a few stretches at home. The more we move, the better we feel.



Fig. 2 Training on Snagov Lake

We are very lucky that our high school is located very close to Snagov Lake, a wonderful place where swimming is a popular activity during the summer. The fresh air and beautiful surroundings make it the perfect spot for outdoor exercise. Moreover, our high school actively encourages students to take part in various fun and healthy activities. Whether it's football, ping pong, running, or even informal soccer matches after school, there's always an opportunity to get moving and enjoy ourselves. These moments not only help us stay in shape, but also allow us to bond with our classmates and create lasting memories.

Finally, sport is much more than just physical exercise. It is a powerful tool for building a healthier body, a stronger mind, and better relationships with those around us. By embracing an active lifestyle, we are investing in our future and our well-being.

Resources

Cristi Preda (foto), „Dimineața pe Lacul Snagov: imagini spectaculoase de la antrenamentul lotului olimpic de canotaj”, GSP.ro, 19 iulie 2024. <https://www.gsp.ro/sporturi/jocurile-olimpice/dimineata-lacul-snagov-imagini-spectaculoase-antrenament-lot-olimpic-de-canotaj-750183.html> (Accessed on 24 Apr., 2025).

Globality Health, 2025, "Ten Healthy Sports," Globality Health, <https://www.globality-health.com/health-tips/ten-healthy-sports/> (Accessed on 24 Apr., 2025).

Ce înseamnă să fii elev în clasa I la Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, Snagov?

Luca Ștefan ÎNȚELEPT, clasa I
(A consemnat institutor învățământ primar Daniela DINU)

Sunt mândru că învăț în acest liceu pentru că este un liceu cu tradiție care se învecinează cu lacul Snagov și poartă numele unui mare om politic.

Îmi place să fiu elev al acestui liceu deoarece avem multe activități interesante, lecțiile sunt interactive, iar în cadrul evenimentelor și serbărilor doamna învățătoare ne permite să fim creativi. De pildă, la serbarea de Crăciun, am venit cu ideea de a interpreta Capra, iar doamna învățătoare a fost de acord. O altă ocazie unde am putut da dovadă de creativitate, a fost serbarea de Mărțișor, unde am solicitat permisiunea interpretării unor melodii în limba engleză, astfel totul fiind un spectacol deosebit care a adus uimire și bucurie părinților noștri, doamnei învățătoare și doamnei profesoare de limba engleză.

Și în cadrul orelor de curs, dna învățătoare este deschisă sugestiilor noastre la activitățile propuse de dumneaei, astfel totul devenind mai interesant. În pauza mare avem ocazia să ne destindem cu diverse jocuri sau dansând pe melodii alese de noi.

Referitor la Săptămâna Verde, doresc să vă exprim sentimentele mele cu privire la aceasta. Pentru mine, Săptămâna Verde este cea mai frumoasă săptămână din lume! Îmi place foarte mult această săptămână, mi-a plăcut încă de mic. Acestea fiind spuse, abia aștept să vă mai povestesc despre noi.



Călătorii în timp prin Dacia romană...

profesor coordonator Ioana CIUCĂ

M-am născut în inima Romei, fiica unui general puternic, Lucius Aelius Maximus. Tatăl meu este un erou, un comandant respectat care a luptat în războaiele dacice alături de împăratul Traian. După victoria finală asupra dacilor, el a primit o nouă misiune: administrarea noii provincii cucerite. Așa că într-o zi mi-a spus hotărât: „Fiica mea, ne vom muta la Ulpia Traiana!”. Aveam doar treisprezece ani și nu prea înțelegeam de ce trebuia să părăsim Roma, orașul pe care îl iubeam. Dar ordinele unui general nu se discută, nici măcar în familie.

Călătoria a fost lungă și grea. Am străbătut drumuri nesfârșite, am urcat munți și am traversat râuri. Dar când am ajuns la Ulpia Traiana, am fost uimită. Orașul nou construit semăna foarte mult cu Roma, cu străzi pavate, temple și piețe aglomerate. Totuși, ceva era diferit. Dacii erau peste tot, unii ne priveau cu ură, alții doar cu multă curiozitate. Tatăl meu spunea mereu că trebuie să-i respectăm pe daci, că sunt oameni mândri și viteji. Eu eram de-a dreptul fascinată de ei, mai ales de o fată numita Silvia. Ea nu era ca noi, romanii, nu purta togă și nici nu vorbea limba noastră, dar avea ochii plini de inteligență și un zâmbet misterios.

Într-o zi m-a întrebat în timp ce mă plimbam pe lângă vechile temple dacice: „vrei să vezi ceva magic?” Am ezitat, dar curiozitatea a fost mai puternică. M-am dus într-o peșteră ascunsă, unde un bătrân înveșmântat în alb rostea incantații stranii. „Aici timpul curge astfel”, mi-a spus ea. „Dacă vei păși prin poarta sacră, vei vedea lucruri pe care nici romanii, nici dacii nu le-au mai văzut vreodată.”

Am râs, crezând ca e o glumă dar, când am făcut un pas înainte, totul s-a schimbat. Peisajul din jur s-a metamorfozat. Nu mai eram în Dacia romană, ci într-un loc cu clădiri imense din sticlă, oameni îmbrăcați ciudat și care zburătoare. Oare călătorisem în viitor? Sau era doar o iluzie? M-am întors repede speriată, iar când am clipit, eram din nou în peșteră cu Silvia care râdea de expresia mea îngrozită. „Vezi? Timpul e un joc”, mi-a spus ea. Și de atunci nimic nu a mai fost la fel.

Andreea Maria PUZDERICĂ, clasa a VII-a

Roma fremăta de bucurie. Tatăl meu, împăratul Traian, se întorsese victorios din Dacia, iar întreaga cetate îl aclama. Eu însă, deși mândru, trăisem lunile războiului cu teamă. Fără el palatul era gol, serile, triste. Când în sfârșit l-am revăzut, am alergat spre el, strângându-l în brațe. Dar vestea pe care mi-a dat-o m-a surprins. Urma să ne mutăm la Sarmizegetusa, noua capitală a Daciei Romane. Roma era casa mea, locul unde mă simțeam în siguranță. Cum putea un oraș cucerit să fie noul nostru cămin?

Drumul nostru până acolo mi s-a părut nesfârșit. Pe măsură ce ne apropiam, pădurile întunecate și munții falnici îmi dădeau fiori. Sarmizegetusa nu era Roma, era tăcută, plină de umbre și priviri neîncrezătoare, dar în ea era ceva ce nu simțisem niciodată: o promisiune de aventură, de descoperire. Atunci am înțeles: Roma nu era doar un loc. Spiritul cuceritor al tatălui meu și curajul legiunilor erau, de fapt, în mine și oriunde mergeam eu, Roma mergea cu mine.

Mario IMBREA, clasa a VII-a

Scrisoare către sufletul meu de altădată

Florentina ILIE, clasa a XI a Uman 2



Dragă eu, cea de 10 ani,

Astăzi îți scriu dintr-un loc pe care, cândva, îl visai cu ochii mari și plini de speranță. Sunt aici, la 18 ani, și mă uit în urmă la tine, la sufletul acela curat, plin de visuri și dorințe neîncătușate. Mă uit la tine și simt o emoție greu de pus în cuvinte — un amestec de dor, de mândrie și de recunoștință.

Îmi amintesc cum îți petreceai zilele râzând alături de prietenele tale, jucându-te cu păpuși și consultând ursuleți de pluș ca un mic doctor plin de seriozitate. Nici nu știai atunci cât de aproape erai de adevărata chemare a inimii tale. Visai să devii doctor, să călătorești în lumea largă, să îți găsești prietena aceea care să rămână mereu, indiferent de furtunile vieții. Visai cu toată ființa ta, fără teamă și fără limite.

Însă, dragul meu copil, lumea nu este întotdeauna atât de blândă cum părea atunci, în jocurile tale inocente. Ai învățat, poate prea devreme, că nimic nu este garantat. Că prietenii se destramă, că oamenii vin și pleacă din viața noastră fără să anunțe, că suferința face parte din drumul fiecăruia. Dar tocmai aceste răni mici, aceste clipe de pierdere te-au crescut, te-au învățat că schimbarea este firească și că, uneori, cele mai mari binecuvântări vin sub forma unor despărțiri dureroase.

Țin minte cum, la 10 ani, îți era frică să rămâi singură. Dar astăzi, la 18 ani, vreau să îți spun că singurătatea nu mai este un dușman. Am învățat să îmi fiu mie însămi cea mai bună prietenă. Am învățat că e mai bine să fiu singură decât să mă pierd printre oameni nepotriviți. Și vreau să știi că nu, nu ești slabă atunci când alegi să rămâi fidelă ție, chiar și când lumea îți întoarce spatele. Ești puternică.

Am păstrat vie în mine iubirea și onestitatea ta. Ai fost un copil plin de lumină, iar astăzi acea lumină încă strălucește — poate nu la fel de naivă, dar cu siguranță mai înțeleaptă.

Cel mai greu adevăr pe care l-am învățat, micuța mea, este că fericirea nu stă în ceea ce avem, ci în recunoștința față de ceea ce trăim. Am înțeles că pot pierde oameni, locuri, momente, dar ceea ce nu voi pierde niciodată este capacitatea de a aprecia fiecare clipă frumoasă care îmi este oferită.

Familia noastră a fost sprijinul meu cel mai de preț. Din iubirea lor am învățat ce înseamnă să fii om — să iubești fără așteptări, să ierți fără măsură, să oferi fără să ceri nimic în schimb. De la ei am învățat că adevărata bogăție nu se măsoară în lucruri, ci în sufletele pe care le ai aproape.

Dacă aș putea să mă întorc în timp, ți-aș șopti la ureche câteva sfaturi prețioase:

Nu-ți pierde niciodată credința în tine. Nu renunța la pasiunile tale, chiar și atunci când lumea îți va spune că sunt prea mari pentru tine. Nu îți schimba niciodată inima caldă pentru a te adapta la o lume rece. Fii tu. În toate nuanțele tale imperfecte, dar autentice.

Astăzi, privind cine am devenit, cea mai mare realizare a mea nu este un trofeu sau o diplomă, ci faptul că m-am acceptat pe mine însămi — cu toate părțile mele bune și toate imperfecțiunile mele. Că am grijă de mine, de mintea mea, de sufletul meu. Și că am înțeles, în sfârșit, că iubirea de sine nu este un răsfăț, ci o necesitate.

Despre oameni, am învățat că nu toți îți vor binele. Că uneori cei pe care îi iubești cel mai mult vor fi cei care îți vor provoca cele mai adânci răni. Dar am învățat și că fiecare rană m-a adus mai aproape de mine însămi, m-a învățat să mă aleg pe mine, să mă prețuiesc și să nu îmi mai cer scuze pentru cine sunt.

Și dacă ar fi să las lumii două lecții, ar fi acestea:

Întoarce-ți fața de la trecut, dar ia cu tine lecțiile învățate.

Nu te grăbi să te "găsești" — creează-te, pas cu pas, așa cum simți, așa cum visezi.

Să nu uiți niciodată, fetița mea dragă: ești mai puternică decât crezi, mai frumoasă decât îți imaginezi și mai demnă de iubire decât ai știut vreodată.

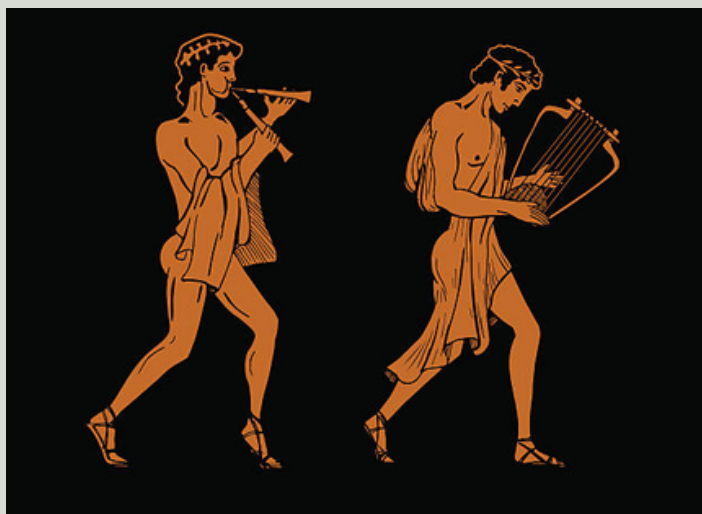
Te îmbrățișez cu toată recunoștința și dragostea, pentru tot ce ai fost, ce ești și ce vei deveni.

Cu sufletul plin,

Florentina

„POEZIA ESTE OCHIUL CARE PLÂNGE...”

profesor coordonator Elena MITREA



Sete de soare

Alerg zănatic prin furtună,
Ascult “Nebun de alb”,
Iar ploaia rece mă îndrumă—
Nici somn, nici foame n-am avut.

Am plâns, tristețea mă-nconjoară,
Iar gândul negru vine iară,
Singurătatea mă apasă—
Sunt doar eu și ploaia furtunoasă.

Clipele acestea sunt copleșitoare,
Ca fulgerele ce spintecă cerul în zare,
Rămân din nou singur și neputincios,
Ca vremea asta—răsturnată pe dos.

N-am avut pace, nici soare,
Doar clipe grele, apăsătoare,
Am tremurat, plouat din cap până-n picioare,
Iar sufletul meu ... nu o să aibă parte de soare.

Felicia TOCLE, clasa a XI-a Uman 2

Lacul vieții

Ploaia rece a furtunii
Tot atinge strop cu strop
Lacul sec și lung al vieții
Cu-n îndelungat potop

Un potop de negru gând
Care crește neîncetat
Pe-al meu deal tot mai abrupt
De tristețe îmbătat

Într-un somn etern și lin
Mă găsesc pe o cărare
Încercând să mă alin
Însă fără de scăpare

O, scăparea ce mă leagă
De o lume prea pustie
Unde văd în ciob de cană
Numai rău și agonie

Albul nopții se disipă
Sub umbrirea ceții vii
Ce acoperă pășunea
Sub un voal de gânduri gri

Și din pat, grăbit mă scol
Să termin acest coșmar
Să constat că în final
A fost totul în zadar

Mario GHERASE
clasa a XI-a Uman 2

ARTA, OGLINDA SUFLETULUI

Simeze snagovene

profesor Emilian SAVINESCU



„Oglinda Artei” reprezintă un ansamblu de lucrări realizat de elevi. Titlul simbolic sugerează reflectarea artei în ochii și mâinile copiilor. Stilistic, această expoziție se remarcă prin varietatea curentelor artistice reinterpretate și prin jocul dintre observație, expresie personală și influențe vizuale din istoria artei.

Influențele artistice și curente sunt redată prin lucrările din colțul stânga-sus și colțul dreapta-sus, dar și cea de jos-stânga, reprezentând capete umane fragmentate în culori puternice și forme geometrice care indică influențe clare din cubism, în special din perioada lui Picasso. Ele valorifică distorsionarea formei și analiza spațiului din perspective multiple, un exercițiu valoros pentru înțelegerea modernismului.

Expresionismul și simbolismul se regăsesc în măștile din mijloc jos și au influențe ce pot fi asociate atât cu arta tribală africană sau oceanică, cât și cu expresionismul prin accentul pe contururi și expresivitatea exagerată. Fluturii și florile din pozițiile de mijloc sus și dreapta jos pot reflecta un simbolism decorativ, unde emoția și frumusețea devin mai importante decât fidelitatea naturalistă.

Postimpresionismul și peisajul decorativ se observă în lucrările cu peisaje colinare din mijloc sau în câmpurile cu flori sub ceruri înstelate, evocând stilul lui Van Gogh. Stilul este energic, cu tușe largi și culori aprinse, în contrast cu liniile mai clare din lucrările cubiste.

Tehnicile și mijloacele de expresie sunt reprezentate de culoare pură și contrast, multe dintre lucrări explorând contraste cromatice puternice, în special cele inspirate de Picasso și Van Gogh, unde culoarea nu descrie realitatea, ci exprimă stări. Liniile și contururile ferme cu negru sau maro intens sunt des întâlnite, oferind lucrărilor un aspect grafic puternic. Acuarela și carioca fac vizibile diferențele de tehnică între lucrările cu texturi mai fluide, cele din acuarelă, și cele cu linii rigide din cariocă sau creioane cerate.

Tematica și simbolurile vizuale se descriu prin portret, care este dominant, fie în stiluri cubiste, fie simbolic, prin măști, natura care apare frecvent, fluturi, flori, peisaje, sugerând o temă comună de reconectare cu mediul și explorare a armoniei vizuale, dar și de reflexia interioară și oglindirea artei clasice. Așa cum sugerează titlul, unele lucrări sunt exerciții de imitație creativă ale marilor maeștri, în timp ce altele sunt expresii personale inspirate din forme cunoscute.

Ansamblul este un echilibru între studiu artistic, copii care reinterpretează lucrări celebre și creația liberă, lucrările simbolice cu fluturi, măști, flori. Titlul de Oglinda Artei este bine ales, pentru că aceste lucrări reflectă atât moștenirea artistică universală, cât și imaginația individuală a fiecărui creator.

Este o expoziție care îmbină educația estetică cu explorarea identității vizuale și evidențiază diversitatea expresivă pe care o pot atinge elevii atunci când sunt expuși la o varietate de curențe artistice.





Zodiacul artei

Ansamblul de lucrări numit Zodiacul Artei reprezintă câteva dintre lucrările unor elevi inspirați și talentați. Analiza stilistică de ansamblu evidențiază o diversitate remarcabilă de influențe artistice, tehnici și teme, ceea ce sugerează un demers pedagogic orientat spre explorarea pluralității în artă.

Din punctul de vedere al diversității stilistice și influențelor artistice, fiecare lucrare se poate încadra în câte un curent specific artelor. Curentele post-impresionist și expresionist sunt marcate de câteva lucrări. Lucrarea din colțul stânga-sus este o reinterpretare clară a lucrării „Noaptea înstelată” de Vincent van Gogh, un exercițiu clasic în studiul culorii și al mișcării. Lucrările cu flori în vază ca cea de pe rândul de sus, poziția a doua și rândul de jos, poziția a treia amintesc de stilul lui Van Gogh sau chiar de Cézanne, prin utilizarea pensulației libere și a compoziției statice.



Arta populară și influențele naive sunt reprezentate de lucrările de pe rândul de jos, în special cele cu personaje care par să se ocupe cu munci tradiționale. Acestea evocă arta populară sau naivă, prin simplitatea formei, narativitatea explicită și culorile vii. Temele rurale, peisaje, oameni în natură apar recurente, cu o notă de candoare și atașament față de viața simplă.

Cubismul se poate regăsi în a doua lucrare de pe primul rând și cea de pe rândul de jos din mijloc, cu fața fragmentată, care sunt inspirate de cubismul lui Picasso prin utilizarea formelor geometrice, distorsionarea deliberată a proporțiilor și juxtapunerea planurilor.

Suprerealismul și simbolismul sunt prezente în lucrarea cu femeia care ține un copil de pe rândul de sus, poziția a șasea. Acestea evocă o emoție intensă și poate fi interpretată în cheia simbolismului sau a expresionismului.

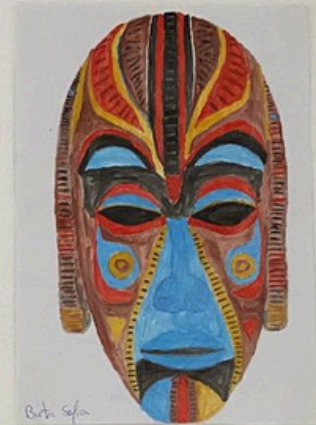
Se pot observa o varietate de tehnici, de la lucrări realizate în medii umede ca acuarelă sau tempera, până la lucrări cu linii clare, conturate cu marker sau tuș. Unele lucrări cubiste pot include elemente de colaj sau au fost inspirate de tehnici digitale ori colaje tradiționale.

Din perspectiva tematicii și a expresivității, florile în vază apar în mai multe lucrări. Aceasta este o temă clasică în artele plastice, aleasă probabil pentru a studia compoziția, culoarea și textura. Peisajele rurale sau scenele de muncă sunt prezente, ceea ce indică fie o temă impusă, fie o apropiere culturală a elevilor față de aceste subiecte. Portretistica abstractă sugerează dorința de a înțelege expresia umană dincolo de aparență. Se dorește o explorare a psihologiei prin formă și culoare.

Expoziția prezintă o colecție eclectică, vibrantă și plină de personalitate. Din punct de vedere pedagogic, aceasta arată o abordare curriculară deschisă, unde elevii sunt încurajați să experimenteze stiluri majore ale artei moderne, de la post-impresionism și cubism, până la expresionism și artă naivă.

Acest ansamblu funcționează ca o mică enciclopedie vizuală a artei moderne și a expresiei individuale, reflectând atât învățarea prin imitație, cât și creativitatea autentică.

ȚÂNDUL ARTEI



Expoziția intitulată „Gândul artei” reunește o colecție de lucrări realizate de elevi care explorează teme diverse printr-o varietate stilistică remarcabilă. Titlul sugerează o reflecție mai profundă, nu doar despre tehnică, ci și despre ideea din spatele imaginii. Această selecție pare să urmărească dezvoltarea gândirii vizuale și emoționale prin artă.

Stilurile artistice identificate sunt cubismul și influențe din Picasso, arta tribală și măștile africane, polineziene, Pop art și afișul vintage, peisagistica modernă, expresionismul cromatic, impresionismul, realismul și natura statică tradițională.

Tehnicile și elementele de limbaj plastic sunt redată prin culoare, care este cel mai exploatat element, de la tonuri calde vibrante la contraste îndrăznețe, conturul negru, fiind folosit intens în lucrările de inspirație cubistă și tribală pentru a delimita formele, simetria care este esențială în lucrările cu măști, iar perspectiva lineară care este explorată în peisajul urban și de texturile fluide ce apar în lucrarea cu nuferi, comparativ cu suprafețele plate din cele Pop Art sau cubiste.

Temele sunt variate, natura, cultura, introspecția, divertismentul, reflectând nu doar stiluri artistice, ci și preocupări personale sau simbolice, iar titlul Gândul artei este ales cu intenție. Lucrările trădează o căutare a sensului în fiecare compoziție, fie el decorativ, florile, simbolic, măștile, urban, strada, sau afectiv, portretul expresiv cubist.

Această expoziție este o demonstrație a maturizării expresiei vizuale a elevilor, de la studii realiste la explorări abstracte și simbolice. Îmbină gândirea critică, observația vizuală și libertatea de exprimare artistică într-un ansamblu echilibrat și stimulat.

Lucrarea cu pisica în colțul din stânga-sus și portretul din colțul dreapta-jos sunt evident inspirate de cubism. Acestea conțin figuri fragmentate, forme geometrice, contururi ferme și culori contrastante, lucrările exprimând emoție și structură simultan, caracteristici ale artei lui Picasso.

Cele trei măști din colțul dreapta-sus și mijloc sus amintesc de arta tribală africană și oceanică, cu accent pe simetrie, expresivitate și simboluri culturale. Acestea dezvoltă competențe de simetrie, formă și culoare, dar și o înțelegere interculturală.

Lucrarea „Cinema” de pe al doilea rând, stânga, este clar influențată de Pop Art prin tipografia boldată, elementele comerciale și compoziția grafică. Stilul evocă artiști ca Roy Lichtenstein sau Andy Warhol și transmite un mesaj vizual accesibil, dinamic.

Lucrarea cu câmpul roșu de pe rândul de sus, mijloc este o reinterpretare abstractă a peisajului, bazată pe repetiție ritmică și paletă caldă, într-un stil decorativ inspirat de arta naivă sau expresionism.

Lucrarea cu nuferi de pe rândul din mijloc evocă direct stilul lui Claude Monet, sugerând un exercițiu de observare a luminii și apei.

Tabloul cu strada din colțul din stânga-jos este realist, aproape arhitectural, deține un contrast interesant cu restul lucrărilor abstracte.

Vaza cu flori din dreapta jos și centru-jos este un exercițiu clasic în compoziție, lumină și textură, amintind de naturile statice olandeze sau franțuzești din secolele XIX–XX.



„Glasul bucuriei”

Ionela SIVU,
clasa a XI-a Uman 2

„Glasul bucuriei” este o familie muzicală unită de pasiunea pentru cântat. Suntem un grup divers de elevi, de la cei mai timizi până la cei mai extrovertiți, dar toți împărtășim dragostea pentru muzică. Repetițiile noastre sunt un amestec de muncă asiduă și distracție, unde învățăm tehnici vocale, armonie și interpretare, dar și ne relaxăm și ne conectăm unii cu alții. Participăm la concursuri și festivaluri, unde ne prezentăm munca și ne bucurăm de experiența scenei. Dar cel mai important, corul este un loc unde ne exprimăm creativitatea, ne dezvoltăm abilitățile muzicale și creăm amintiri de neuitat împreună.

„Glasul bucuriei” este format din eleve ale liceului Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, iar activitățile la care participăm și cântecele pe care le cântăm variază în funcție de eveniment. În anul școlar 2024-2025 am avut următoarele activități:

Festivalul toamnei, 25 octombrie 2024

România este o țară bogată în obiceiuri și tradiții de toamnă. Ele au rădăcini adânci în viața agricolă și în credințele populare, reflectând legătura strânsă a oamenilor cu natura și schimbările sezoniere. De la festivaluri agricole și până la sărbători religioase



fiecare regiune are propriile sale obiceiuri. Ele sunt transmise din generație în generație, păstrând vie memoria unui stil de viață în armonie cu mediul înconjurător. În cadrul acestei activități am cântat, dansat și ne-am bucurat de preparatele tradiționale românești.

Pe lângă iubirea pentru cântat mai este și dansul. În cadrul festivalului toamnei am încântat publicul dansând pe o melodie folclorică.





Ziua națională, 1 Decembrie

Cu ocazia sărbătoririi zilei naționale a României am mers la biserica din satul Snagov și am cântat cântece specifice acestui eveniment. Am ales să cântăm cântece care pun în valoare trecutul istoric al țării noastre, onorându-ne astfel eroii care au luptat pentru libertatea noastră.

Festivalul de colinde ilfovene-Brănești, 17 decembrie 2024

Sărbătorind Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos, corul liceului, coordonat de doamna profesor Elena Mitrea și acompaniat la chitară de către domnul profesor de muzică Emil Filipescu, a participat din nou în 2024 la Festivalul de colinde Ilfovene care a avut loc la Brănești.

Alături de alte licee ne-am bucurat să vestim Nașterea Mântuitorului prin colinde deosebite ce evidențiază importanța acestui moment care ne aduce împreună, ne unește spre a fi mai buni, spre a ne aminti că ne putem bucura chiar și de lucrurile simple, precum un colind.



Acompaniate la chitară de domnul profesor Emilian Filipescu, colindele cântate de noi au răsunat într-o atmosferă minunată. Îi mulțumim pe această cale pentru implicare.



8 martie, ziua femeii

Cu această ocazie am cântat mămicilor și nu numai. Am cântat doamnelor învățătoare în cadrul cercului pedagogic, iar acestea s-au bucurat foarte mult.

Vizita Alteței sale Principele Nicolae, nepotul regelui Mihai I, 17 iunie 2025



În cadrul vizitei principelui Nicolae la liceul Teoretic Mihail Kogalniceanu am interpretat două cântece intitulate “România, mândru plai”, respectiv “Avem o țară”. Aceste cântece pun în lumină frumusețea țării noastre și valorifică istoria, tradițiile, credința, luptele pe care domnitorii noștri le-au purtat pentru a-și apăra țara.



IN MEMORIAM

profesor Vasile GRIGORE

20 noiembrie 1951 - 17 iunie 2025



Născut pe data de 20 noiembrie 1951, domnul profesor Vasile Grigore a fost un model de dăruire și profesionalism, un adevărat mentor și îndrumător pentru cei care au avut privilegiul să îi fie elevi, colegi sau prieteni. A lăsat în urma sa nu doar amintiri, ci o adevărată moștenire: pasiunea pentru școală, rigoarea muncii bine făcute și un exemplu demn de urmat care va dăinui în amintirea celor care l-au cunoscut.

Cariera domniei sale a fost dedicată învățământului, având o activitate remarcabilă în cadrul Liceului Teoretic "Mihail Kogălniceanu" Snagov, unde a activat din anul 1978 până în luna martie a.c. ca profesor de fizică – chimie.

Din anul 1990 până în anul 1996 este Director adjunct la același liceu, iar din anul 1996 devine director al acestei instituții până în anul 2001, când este promovat ca șef de serviciu coordonator în cadrul Inspectoratului Școlar Județean Ilfov. Între 2004 și 2009 revine ca director la liceul din Snagov, urmând ca în perioada 2009 – 2010 să fie înaintat în funcția de Inspector Școlar General al județului Ilfov. Din anul 2010, până în anul 2014 revine în funcția de director la Snagov, urmând să ocupe funcția de Inspector Școlar General al județului Ilfov pentru a doua oară, în perioada iunie – octombrie 2014. Din anul 2014, până în anul 2020, domnul Grigore a revenit în funcția de Director al Liceului Teoretic "Mihail Kogălniceanu" Snagov.

Prin activitatea sa, a inspirat și format generații întregi de elevi și profesori, fiind un profesionist dedicat și apreciat pentru devotamentul și dăruirea sa. A fost mai mult decât un simplu dascăl – a fost un mentor, un sprijin și un prieten de nădejde pentru cei care au avut privilegiul de a-l cunoaște. A fost un exemplu viu de generozitate, compasiune și dragoste pentru oameni.

Profesorul Vasile Grigore va rămâne în amintirea noastră ca un coleg și prieten cu inimă generoasă. Amintirea zâmbetului său cald, a vorbelor sale pline de înțelepciune și a sprijinului său necondiționat va rămâne veșnic în sufletele noastre.

Director,
prof. Georgeta Manolache

Director adjunct,
prof. Florin Cristian Ciobănică

„RĂDĂCINILE EDUCAȚIEI
SUNT AMARE, DAR
FRUCTUL EI ESTE DULCE”
ARISTOTEL

Redacția

coordonator proiect: dir. adj. Cristian Ciobănică
redactor sef: profesor dr. Ioana Ciucă
redactor: Ana-Maria Stancu
grafică: profesor dr. Ioana Ciucă

Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, Snagov
www.lmk.ro